

वीकानेर की साहित्यिक संस्थाएं
और
उनकी हिन्दी को देन

- लेखक -

गोपाल नारायण व्यास

- प्रकाशक -

श्री गणेश शक्ति प्रकाशन, वीकानेर

@ सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक

मस्तीप प्रिंटिंग प्रेस बोट रोड वीकानेर

मूल्य
रु १२५०

BIKANER KI SAHITYIK SANSTHAEN AUR
UNKI HINDI KO DEN

Gopal Narayan Vyas Price Rs 12 50

परमपूज्य स्व० नानाजी प० हरदास जी पुरोहित पुण्य स्मृति ग्रन्थमाला



स्व० प० हरदास जी पुरोहित

भूमिका

किसी नगर में साहित्यिक सस्याओ का उद्गम आवस्मिक घटनाएँ नहीं हुआ करती हैं। उनके उदय के मूल में कुछ प्रभावशाली कारण होते हैं। बोर्ड प्राणवान् साहित्यकार या साहित्य प्रेमी, वहाँ की जनता का साहित्य प्रेम, साहित्य के प्रचार प्रसार-सरक्षण की आवश्यकता, परम्परा आदि उनके जनक बन कर आते हैं।

यदि बीकानेर की साहित्यिक सस्याओ पर कालक्रम से दृष्टिपात करें तो ज्ञात होता है कि उनमें से आधी से अधिक सस्याओ का उदय बीकानेर राज्य के बृहद् राजस्थान में विलय से पूर्व हुआ है और शेष सस्याएँ साठोत्तर काल में जन्मी हैं। विलय से पूर्व निर्मित सस्याओ को इस उस रूप में राज्याश्रय प्राप्त हुआ है। यहाँ के नरेशों का साहित्य प्रेम इसका हेतु रहा है। राव बीका के बाद के नरेश प्रायः स्वयं साहित्य रचना किया करते थे और विद्वानों का समादर करते थे। पृथ्वीराज, रायसिंह, वणसिंह, अन्नूपसिंह, जोरावरसिंह, शादूलसिंह आदि ने साहित्य सजना में और साहित्य-सरक्षण में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से योगदान दिया है। 'यथा राजा तथा प्रजा' के अनुसार यहाँ की जनता में भी साहित्या-नुराग व विद्याप्रेम होना स्वाभाविक है। अतः राजा व प्रजा के संयुक्त प्रयास का परिणाम ही राज्य विलय से पूर्व साहित्य-सस्या का जन्म है। प्रभय जन ग्रन्थालय का उदय इसी काल में हुआ, पर संभवतः वह राज्याश्रय प्राप्त नहीं कर पाया। इस पर भी उसका वैविध्यपूर्ण विशाल सग्रह संचालक की कर्मठता और धर्मदृष्टि का परिचायक है, जो उनके द्वारा प्रकाशित व संपादित ग्रन्थों में मिलती है।

भारत के राजनीतिक इतिहास में गत दो दशक दलगत राजनीति के दाँवपेच के रहे हैं। इससे देश में गुटबंदी बढ़ी है और उसने समस्त भारतीय जन जीवन को प्रभावित किया है। साहित्य-क्षेत्र में भी उसने पदापण से अनेक नये स्थापित हुए हैं और उन्होंने प्रचार-प्रसार के लिए अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित की हैं तथा सस्याएँ बनायी हैं। इससे साहित्य का उपकार व अपकार दोनों हुए हैं। बीकानेर में साठोत्तर काल में निर्मित सस्याएँ भी ऊपरी दृष्टि से देखने पर इसी प्रवाह से निर्मित

हैं प्रीति है ता है पर मित्र म देगो दर - ताते दर-वर्ष कार्यकमा
एदि दर इतिहास करी दर व रग दर, - मे ल दर भी निर्माई देती है ।
तात साहित्य-गर्वाता - वर, मु - रत व दर-वर्ष की गीत वाक्या
निर्माई देता है ।

दुख मर्यादा व साहित्य रसमार्ग म साहित्य दर मर्यादा
का हाता धीर मन्त्रि क्री गता कल मर्यादा का नया है । उदाहरण
भिन्ना म साहित्यिक रसमार्ग मे वष कर जो मर्यादा मर्याद मु म
मर्यादाभित्त गता है धन। जोत व। मर्याद करत गता धीर उमर प्रति
धर्या मर्याद गता मरी क साहित्यकारों साहित्य रसमार्ग का परि-
चापर है । इग मर्यादा गदर की हार्द नाम इतिहासि प्रतिभा व
मत्रता की धर्यामार्ग ही माता इग मर्यादा का प्राणमू कती है धीर
रिशाता के शशा म भा उ र मर्यादा रही है ।

धी सातान ताराण साग का मर धर्यदा उरत पर्यादा म
विरहित गता है । मरि-यता की विभि त साहित्य-मर्यादा धर्या म वर्यादा
के संरक्षण म मर्यादा है ता प्रमूता मर्यादा इग मर्यादा का धर्यामार्ग निधि
धर्या म मर्यादा उरती के संरक्षण म मर्यादा निर्माई देता है । इग र विग
उरत व जात विग विग धर्यामार्ग म मर्यादा पटा हागी धीर मरि रात एर
वरके सामधी सकलित करती पगी हागी । यह भी सभी सम्भव है जब
उरके ता धीर मरि की साधना व साध उरती मर्यादा म कर्दि रमर्यादी
प्ररणा रही हागी ।

सा १९०१ (प्रथम मर्यादा का मर्यादापन कान) म चलार मनु६५
(प्रतिम संस्था का संस्थापन कान) म होत हुए मर्यादा के काल धमण
से उरके संस्थापना का इतिहास मिला है धीर धीकानर गदर के देश धमण
से उनका परिचय धीर धर्यामार्ग शात हुए हैं । इस देग काल धमण ने उम
इग संस्थापना द्वारा प्रकाशित धनक शोध व साहित्य धर्या का परिचय
कराया है । यह चाहता था कि इनके द्वारा प्रकाशित सामधी का विस्तार
से सामालोचनात्मक मूल्याका प्ररतुन धरता पर लघु प्रकाश व धाकार
विस्तार भय न उरका हाध धाम लिमा है ।

अतएव प्रस्तुत पुस्तक परिचयात्मक एव आलोचनात्मक है । पुस्तक के आरम्भिक तीन अध्यायों में परिचय है—बीकानेर साहित्य परिवेश का परिचय, संस्थाओं का परिचय और उनके कार्यक्षेत्र का परिचय । यह परिचय ऊपरी ऊपरी नहीं है, अपितु गहराई में प्रवेश करके दिया गया है । उसमें महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाश में आए हैं—बीकानेर में हस्त-लिखित ग्रन्थों की संख्या ढाई लाख है, अभय जैन ग्रन्थालय का सग्रह साहित्यिक सामग्री का ही सग्रह नहीं है अपितु इतिहास व कला सामग्री भी प्रचुर परिमाण में विद्यमान है, ये साहित्य संस्थाएँ नगर के सांस्कृतिक विकास में ग्रन्थ प्रयत्ना द्वारा भी सचेष्ट हैं, इनके प्रकाशनों में प्राचीन और वर्तमान दोनों को समान महत्त्व प्राप्त है आदि । इन परिचयों में ६ संस्थाओं के उद्देश्य व कार्यक्षेत्र की भन्नक मिनती है, जिनमें प्रबल होता है कि उनके संस्थापकों में साहित्यानुराग कितना प्रबल रहा है । जब ऐसी संस्थाओं का उदय और विकास शुद्ध साहित्यानुराग से होता है तो वे समाज में मानवतावादी दृष्टि की प्रतिष्ठा करती हैं और अहंकी प्राचारा को भग्न करती हैं । इसलिए यह परिचय उपादेय एवं प्रकाशमय स्वरूप है ।

‘बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं के प्रमुख साहित्य का मूल्यांकन’ शीर्षक से पुस्तक का सबसे बड़ा चतुर्थ अध्याय ३० पुस्तकों और पत्रिका विनोपाका का मूल्यांकन प्रस्तुत करता है, जिसमें श्री अभय जैन ग्रन्थालय द्वारा प्रकाशित पुस्तक सम्मिलित नहीं की गई हैं, क्योंकि न वे सृजनात्मक हैं और न समालोचनात्मक, वे तो संपादित हैं । मूल्यांकन सक्षिप्त है, पर निष्पक्ष मूल्यवान है । अपने विस्तृत अध्ययन से पुष्ट आलोचनाओं में कृति के अन्त और बाह्य की सूक्ष्मता से समीक्षा की गई है । प्रबन्ध के अन्तिम अध्याय में लेखक ने अपनी पूर्व स्थापनाओं और मूल्यांकनों पर “ देन ” दृष्टि से सिंहावलोकन किया है । इसमें लेखक ने प्रत्यक्ष देन पर विचार किया है । ऐसी संस्थाओं की परोक्ष देन भी होती है, जो अधिक व्यापक और गहरी होती है । इनके द्वारा न जाने कितने व्यक्तियों में प्रसुप्त वाक्य-प्रतिभा जागृत की गई होगी, न जाने कितनों में मानवता का अकुर जगाये गये होंगे, न जाने कितनों को रसोत्सुकमय बनाया

(४)

गया होगा और न जाने कितने को कान्यमय जीवन जीने के लिए पुन-
नाया गया होगा । ये मंत्र प्रबंध की विचार भीमा से बाहर के विषय
रहे हैं ।

विद्वान् लेखन ने इस प्रबंध लेखन के लिए सामग्री संचित करने
में जो परिश्रम किया है वह उसने साहस और धैर्य का परिचायक है और
मूल्यांकन में विनियोग-मदनेयण, वर्गीकरण प्रतिपादन आदि की प्रक्रिया
में इसे पूर्णता व परिपक्वता दी है वह उसने गहन चिन्तन व कुशाग्र
बुद्धि के परिचायक हैं । ऐसे प्रबंध के प्रकाशन से इन साधना रत साहित्य-
सेवी सस्थाओं का ज्ञान जय माहित्य व शोध जगत् को होगा ता अनेक
विद्वान् बोक्वानर व साहित्य तीर्थ की यात्रा करेंगे, अनेक व्यक्तियों में
सस्था-भक्ति उत्पन्न होगी, जिससे अनेक सस्थाओं का उदय होगा ।

अतः मैं अपने गिरम श्री ध्यास की इस कृति का हृदय से स्वागत
करता हूँ ।

डा० कन्हैया लाल शर्मा
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
दूर महाविद्यालय
बीकानेर ।

प्रातिकथन

बीकानेर नगर की प्रबुद्ध साहित्यिक चेतना और विपुल परिमाण में रचित साहित्य सामग्री को देखकर यहाँ के साहित्यिक वातावरण की निमात्री साहित्यिक सस्थाओं की और ध्यान आकृष्ट होना स्वाभाविक ही है। बीकानेर में इस समय छोटी-बड़ी बार्ड्स साहित्यिक सस्थाएँ हैं, जो भाषा, साहित्य और कला से संबंधित विभिन्न प्रकार की सजनात्मक गतिविधियाँ का सयोजन एवं सञ्चालन करती हैं। इन सस्थाओं का कार्य-क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। साहित्यिक-प्रनुसंधान, सजन, समीक्षा, पत्रकारिता, सगोष्ठी समायोजन और ग्रथ प्रकाशन बीकानेर की साहित्यिक सस्थाओं के प्रमुख कार्यक्षेत्र हैं। ग्रनेक सस्थाएँ गत श्रद्धंशताब्दी से साहित्य-भाषना में सलग्न हैं तो भी अद्यावधि इनके समुचित मूल्यांकन का कोई प्रयास नहीं हुआ है। अस्तु इन सस्थाओं की साहित्यिक उपलब्धियाँ के मूल्यांकन एवं काय प्रणाली के व्यवस्थित अध्ययन की महती अपेक्षा थी। बीकानेर का मूल निवासी एवं साहित्य का विद्यार्थी होने के नाते यह अभाव मेरे समक्ष बहुत स्पष्ट रूप में विद्यमान था। प्रस्तुत लघु शोध-प्रबंध इसी अभाव की पूर्ति की दिशा में एक विनम्र प्रयास है।

इस शोध-प्रबंध में नगर की नौ प्रमुख साहित्यिक सस्थाओं का अध्ययन पाच अध्यायों में प्रस्तुत किया गया है।

‘बीकानेर का प्रागतिहासिक स्वरूप और साहित्यिक परिवेश’ शीर्षक प्रथम अध्याय में बीकानेर नगर के प्रागतिहासिक स्वरूप का विवरण प्रस्तुत करते हुए इस नगर की स्थापना, भौगोलिक विस्तार एवं तद्गत परिवेश का विवरण प्रस्तुत किया गया है। साथ ही बीकानेर जिले की सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का भी विवेचन किया गया है क्योंकि साहित्यिक चेतना और उसे विकसित करने वाली साहित्यिक सस्थाओं पर इन परिस्थितियों का प्रमुख प्रभाव पड़ा है।

द्वितीय अध्याय में बीकानेर नगर की प्रमुख साहित्यिक

संस्थाओं का परिचय एवं इतिहास प्रस्तुत किया गया है। इन संस्थाओं की स्थापना, उद्देश्य, प्रबंध-व्यवस्था, विभिन्न विभागों आदि का अपेक्षित विवरण भी इसी अध्याय में दिया गया है।

तृतीय अध्याय का शीर्षक 'बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं का क्षेत्र' है। साहित्यिक संस्थाओं के क्षेत्र को छह शीर्षकों के अन्तर्गत विभाजित किया गया है। ये शीर्षक हैं—शोध-कार्य, साहित्यिकग्रन्थ - प्रकाशन, पत्रिका - प्रकाशन, संगोष्ठी-समायोजन आसनपीठ, व्याख्यान मालाएँ तथा अन्य गतिविधियाँ। प्रत्येक संस्था की गतिविधियों का विवरण उल्लिखित शीर्षकों के अन्तर्गत दस अध्याय में प्रस्तुत किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में साहित्यिक संस्थाओं के द्वारा प्रकाशित प्रमुख साहित्य का समालोचनात्मक मूल्यांकन किया गया है। यों तो संस्थाओं द्वारा साहित्य के अतिरिक्त इतिहास समाजशास्त्र, संस्कृति धर्म, दर्शन, ज्योतिष एवं कला संबंधी विषयों पर भी विपुल परिमाण में ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं किन्तु मूल्यांकन उन्हीं रचनाओं का किया गया है जिनका सृजनात्मक, समालोचनात्मक, लोक-साहित्य एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्त्व है। 'राजस्थान-भारती' (शोध-पत्रिका) और 'वातायन' नामक पत्रिकाओं के कतिपय महत्त्वपूर्ण एवं बहुचर्चित विशेषांकों का भी साहित्यिक मूल्यांकन किया गया है। विश्वविद्यालय द्वारा लघु शोध-प्रबंध की पंक्त संख्या १५० निर्धारित होने के कारण मूल्यांकन की अपनी सीमाएँ रही हैं। विधा वैविध्य के कारण रचनाओं का मूल्यांकन स्वतंत्र रूप से किया गया है।

पंचम अध्याय का शीर्षक 'बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं की हिन्दी की देन' है। इस अध्याय में साहित्यिक संस्थाओं की देन का अध्ययन छह शीर्षकों के अन्तर्गत विभाजित करके किया गया है। ये हैं— साहित्यिक शोध, साहित्यिक सृजन, साहित्यिक समालोचना लोक-साहित्य, भाषा-विकास और पत्रकारिता। वस्तुतः साहित्यिक संस्थाओं द्वारा हिन्दी के उल्लिखित क्षेत्रों में किए गए अनुदान से यह स्पष्ट हो गया है कि इन संस्थाओं का क्षेत्र केवल नगर या

प्रदेशस्तर तक ही परिसीमित नहीं है अपितु देशव्यापी है। प्रस्तुत लघु शोध-प्रबंध के द्वारा नगर की साहित्यिक सस्यामों के परिचय, इतिहास, कार्यक्षेत्र एवं उनके द्वारा प्रकाशित साहित्य का मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। जहाँ तक इस प्रबंध के विषय एवं कार्य की मौलिकता का प्रश्न है, मैं यह विनम्र निवेदन करता हूँ कि यह अपने ढंग का प्रथम एवं मौलिक प्रयास है। इत पूव बीकानेर नगर या प्रादेशिक स्तर पर साहित्यिक सस्यामों से संबंधित कोई भी अनुसंधान काय नहीं हुआ है।

प्रस्तुत विषय आरम्भ में जितना सरल एवं बोधगम्य प्रतीत होता था, बाद में उतना ही जटिल और गम्भीर सिद्ध हुआ। अनेक सस्यामों के इतिहास और उनकी आरंभिक गतिविधियों की जानकारी प्राप्त करने में कुछ कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं। सस्यामों के पुराने साहित्य, प्रकाशित साहित्य की अलभ्य प्रतियों एवं काय विधि संबंधी पुराने विवरण तथा प्रतिवेदना को भी प्राप्त करना एक समस्या थी। इन सब समस्याओं के समाधान और प्रबंध लेखन के लिए अपेक्षित सामग्री उपलब्ध कराने में नगर के वयोवृद्ध साहित्यकारों और विभिन्न सस्यामों के पदाधिकारियों ने जो सहायता की, इसके लिए मैं इस अवसर पर उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ। विशेष रूप से सब श्री विद्याधर जो शास्त्री, अग्रचन्द जी नाहुटा, शंभूदयाल सबसेना, नरोत्तमदाम जी स्वामी, ठाकुरराम सिंह जी, जुगल सिंह जी खीची, सत्यनारायण जी पारीक, मुरलीधर जी व्यास प्रभृति वयोवृद्ध साहित्यकारों ने विभिन्न सस्यामों से संबंधित प्राचीन विवरण को जानकारों देकर और सब श्री प्रकाश परिमल, रमेश जन, हरीश भादानी, मूलचंद 'प्राणेश' डॉ० पुष्करदत्त जी शर्मा, भवानी शंकर व्यास, डॉ० प्रभाकर जी शास्त्री, मथुरादास पुरोहित आदि सस्थाधिकारियों ने सस्थागत साहित्य, प्रतिवेदन एवं पुराने रिकार्ड उपलब्ध कराकर मेरी प्रबंध लेखन में जो अपार सहायता की है, इसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

परमपूज्य स्वर्गीय नानाजी श्री हरदासजी, श्रद्धाम्पद मामाजी सब श्री लक्ष्मीनारायणजी, हरनारायणजी, युगलनारायण जी व

प्रजनारायण जी, प्रातस्मरणीया 'माताराम, 'श्रोत्रिय यगमीराम जी तपोनिष्ठ गिरधर लाल जा य श्री नारायण भाईसाहब का प्राणीर्वाद ही प्रस्तुत प्रबंध के रूप में प्रतिफलित है। अतः इन सभी के प्रति मैं श्रद्धावन्त है। अनुज रामकृष्ण, भगवादास य शिवगुरु तथा मित्र गिषधा व दुर्गादास ने भी इस कार्य की पूर्ति में मेरी सहायता की है, अतः सभी धन्यवाद के पात्र हैं। सब श्री गौरताराम जी शर्मा, प्रजनाथ दुबे, वेद प्रकाश शर्मा तथा भगिनी पुष्पा, ये सभी तो अपने हैं। अतः इनके प्रति आभार प्रदर्शन करना मात्र औपचारिकता होगी, जिसे प्रकट करने का दुस्साहस मैं नहीं कर सकता। प्रबंध की समय पर मुद्रण व्यवस्था करने में मरदीप प्रेस के व्यवस्थापक मकधन भाई माहय व जुगल बिहोर ने विशेष तत्परता दिखाई है। अतः इनके प्रति मैं आभारी हूँ।

प्रस्तुत-शोध प्रबंध का निर्देशन परमादरणीय गुरुवर डॉ० देवी-प्रसाद जी गुप्त ने किया है, उनके प्रति शब्दा में आभार प्रदर्शन करना मेरे लिए असम्भव है।

मेरे शोध निर्देशक, परम श्रेष्ठ, आदर्श गुरुवर डॉ० कन्हैयालालजी शर्मा ने समयभाव में भी सस्नेह भूमिका निभकर मुझे प्राणीर्वाद देने की अनुकंपा की है। इसके लिए गुरुवर की बोटिका प्रणाम करने के अतिरिक्त मैं कर ही क्या सकता हूँ।

मैं अपने इस प्रयास में कहीं तक सफल हुआ हूँ इसका मूल्यांकन तो अधिवारी विद्वान् करण, किंतु मुझे इतना सतोष प्रवश्य है कि प्रस्तुत प्रबंध के माध्यम से बीकानेर नगर की गत अर्द्ध शताब्दी की साहित्यिक चेतना का क्रमिक इतिहास सस्थाओं के माध्यम में निरूपित हुआ है। साथ ही हिंदी अनुमधान की एक नयी दिशा का सूत्रपात भी हुआ है।

अन्त में 'वरकृतमपराद्ध क्षन्तुमहति सत' - इस अभ्यथना के साथ अपनी त्रुटियों के प्रति क्षमा याचना करते हुए अपनी वष भर की धर्म-साधना का यह पुष्प मैं भारती को समर्पित करता हूँ।

शास्त्री - सदन

राजरगो की गली, बीकानेर।

गोपाल नारायण व्यास

विजयदशमी, स० २०२८



हिन्दी साहित्य के लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान
श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सरनामसिंह जो शर्मा 'अरुण'
को
सादर समर्पित

विषयानुक्रमिका

प्रथम अध्याय

बीकानेर का प्रागैतिहासिक स्वरूप और साहित्यिक परिवेश

प्रागैतिहासिक स्वरूप बीकानेर की स्थापना भौगोलिक विस्तार एवं
विशेषताएँ परिवेश एवं परिस्थितियाँ बीकानेर जिले की सामाजिक
परिस्थितियाँ धार्मिक परिस्थितियाँ राजनीतिक परिस्थितियाँ
साहित्यिक परिस्थितियाँ ।

१-२२

द्वितीय अध्याय

बीकानेर की साहित्यिक सस्थाओं का परिचय और इतिहास

श्री सादूल राजम्यानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट - स्थापना उद्देश्य,
अधिकारीगण साहित्य समिति तथा साहित्य परिषद् ।

२३-४४

श्री अभय जैन ग्रन्थालय - संपिप्त परिचय स्थापना एवं व्यवस्था
विभिन्न विभाग, ताडपत्रीय ग्रन्थ बागज पर लिखे ग्रन्थ विविध

विषयक ग्रन्थ, ऐतिहासिक साहित्य वशावलिया तीर्थमालाएँ
विषयक ग्रन्थ, ऐतिहासिक साहित्य वशावलिया तीर्थमालाएँ

पट टावलियाँ वरानात्मक गजलें राजाजा के पत्र व खास खत, लेखन
चिट्ठी पत्रों व आत्म पत्र, विभिन्न भंडारों के मूची पत्र प्रेस

कला के नमूने प्राचीन पचास जन्म पत्रियाँ दुर्लभ ग्रंथों की प्रेस
वापिया, प्रसिद्ध कवियों का साहित्य-संग्रह साध विभाग, जन-
साहित्य विभाग, प्रकाशन विभाग और कला विभाग ।

भारतीय विद्यामंदिर गोध प्रतिष्ठान - स्थापना उद्देश्य,
प्रवचन समिति, साध विभाग भाषा विज्ञान विज्ञान पुरातत्व

कला विभाग, प्रकाशन विभाग । राजस्थानी भाषा प्रचार
प्रकाशन संस्थान - स्थापना, उद्देश्य, संचालक मण्डल, ।

वातायन संस्थान - स्थापना, उद्देश्य, विभिन्न योजनाएँ-
संगोष्ठी समायोजन, पत्रिका प्रकाशन योजना, साहित्यिक ग्रन्थ

प्रकाशन योजना अभिनन्दन और पुरस्कार योजना, संचालक-

मण्डल । हिन्दी विद्वत् भारती अनुसंधान परिषद् - स्थापना, उद्देश्य, विभिन्न विभाग गाय विभाग, गणित विभाग, ज्योतिष विभाग, राजस्थानी और हिन्दी साहित्य विभाग प्रकाशन विभाग व्यवस्थापिका समिति । श्री जुन्नवी नागरी भण्डार - स्थापना उद्देश्य, विभिन्न विभाग प्रचार विभाग, संपादन विभाग संप्रह विभाग, हिन्दी विभाग राजस्थानी विभाग परीक्षा विभाग । महिला - स्थापना, उद्देश्य, एव प्रबंध समिति । श्री गुण प्रवाशक सज्जनालय स्थापना उद्देश्य एव व्यरस्था ।

तृतीय अध्याय

दोकानेर की साहित्यिक सस्थाओं का कायक्षेत्र

४५ ३६

साहित्यिक सस्थाओं का कायक्षेत्र गायनाय साहित्यिक ग्रंथ प्रकाशन पत्रिका प्रकाशन सगोष्ठियाँ जामनपीठ एव व्याख्यान मालाएँ अन्य गतिविधियाँ । शोध-कायविभिन्न सस्थाओं द्वारा संपादित उपाधि सोपेय गाय काय का विवरण उपाधि निरपेक्ष के अंतगत सस्थाओं द्वारा प्रकाशित ग्रंथ परिवर्ष श्री सादूल राजस्थानी रिसच इस्टीट्यूट के शाष ग्रंथ जचलदास सोची रोषचनिशा पवार दश दयण दिनचक्र कृति कुमुमाजति धमवदन ग्रंथ वनी, जिनराज सूरि कृति कुमुमाजति समय सुंदर रास पचक भारतीय ससृति का रूपरेखा जिनहप ग्रंथावली, दपति विनीत सीताराम चौपई, पीरदान ग्रंथावली । भारतीय विद्यामंदिर गोध प्रतिष्ठान के गोध ग्रंथ रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो प्राचीन काव्यो की रूप-परम्परा सस्थागत शोध काय - सत साहित्य, सोव साहित्य के अंतगत राजस्थानी लोक महाभारत बाबा रामदेव जी व्यक्तित्व और कृतित्व । हिन्दी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् के गोध ग्रंथ राजस्थान के साकोत्सव और ले सतवाणी भाग १ । श्री अभय जन ग्रंथालय के शोध ग्रंथ

{ ३ }

ऐतिहासिक जन काय सग्रह समय मुदर वृत्ति पुगुमाजनि, ज्ञान सागर प्रयावती बीकानेर जन लय सग्रह । साहित्यिक ग्रन्थ प्रकाशन श्री सादूल राजस्थानी रिसच इस्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित ग्रथ राजस्थान रा दूहा, पद्मिनी बरिव चौपाई हम्मीय यण दलपत विलास, वीर रस रा दूहा, राजस्थानी नाति दूहा डिगल-नीत हरि रस राजस्थानी प्रेम कथाएँ, राजस्थानी वन-कथाएँ, महादेव पावती री वलि सदयवत्स वीर प्रथ वरनगाँठ राजस्थानी व्याकरण चणायन राजस्थानी गय साहित्य उद्भव और विकास । राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन मस्थान द्वारा प्रकाशित ग्रथ परदगी री गारही, दस दोय हिय कणाँ उपाय सूरज कु डालो, एकल गिडटागलै री बात, राजस्थानी रा प्रतिनिधि कवि, राजस्थानी रा प्रतिनिधि कथाकार । वातायन सस्थान द्वारा प्राकशित ग्रथ एक उजली नजर की सूई गीतायन सुलगने विण्ड य कथाएँ एक टुम्डा धूप प्रस्तुति हिी साहित्य का निधना दशक । श्री अमय जन ग्रथालय द्वारा प्राकशित ग्रथ सीताराम चौपाई जीव दया प्रकरण काव्यप्रथी राजा श्रीपाल और मैना सुग्गी सता मृगावती । हिदी विश्व भारती अनुसाधान परिपद् द्वारा प्राकशित ग्रथ साडी नाथी रा गूढाय । श्री जुवली नागरी भंडार द्वारा प्राकशित ग्रथ कवितोषहार, गास्वामी तुलसीदास क काव्य का महत्व । पत्रिका प्रकाशन राजस्थान भारती विश्वम्भरा वातायन जलमभोम । साहित्यिक सागोष्ठिया समीक्षात्मक कवि गोष्ठिया विचार गोष्ठिया, पुस्तक समीक्षा गोष्ठिया, । भाषण मालाएँ तथा आसनपीठ व्याख्यान मालाएँ महाराजा पृथ्वीराज आसनपीठ महामुनि व्यास आसनपीठ । ग्रथ गतिविधियाँ ।

चतुर्थ अध्याय

बीकानेर की साहित्यिक सस्थाओं के प्रमुख साहित्य का मूल्यांकन

मूल्यांकन के लिए ग्रहीत साहित्य का महत्त्व और मूल्यांकन के मानदण्ड ।

विभिन्न शक्तियों की समाप्तावस्थाय मूर्खीय साहित्यिक कठिनाई—
 अन्तर्गत शक्ति की वसतिवा हृत्परीक्षाएत इति एव शक्त्यान्ती तीति
 दृष्टा एतन्न विनाय विराट् कृति कुमुदीरति सधरत्न न वयाहा
 भीवागम शीतार् रात्रस्थान रा दूता वरगणा मन्त्रेय तापती गी धनि
 तासम्मल थीमद् शक्त्यामी गुणगीताम के पात्र का मद्रन कविता
 एत एवम् विद्याकाय की धान, गान्ता विष्णु एव उतनी मन्त्र की
 मूर्द्ध एक दुर्गा मूय प्रभुति विजय एतारी है । विद्याय मूयानन
 रात्रस्थान भागी-शुभरीरात्र रातीय जप ती विद्याय मन्त्राला कु मा
 विद्यायक साह साहित्य विद्याय । वागमन-नायक विद्यायक
 मूयानन विद्यायक, गीत अ व वया अ व उतर गात्र अ व वत्ता
 अ व वचित्य अ व ।

पञ्चम अध्याय

वीरानेर ती साहित्यिया मस्थायी ती हिन्दी की देत

१२६—१३६

साहित्यिक सस्थाया की शिन्ती का देत साहित्यिक क्षेत्र वत्त के क्षेत्र
 म दन साहित्यिक मृजत के क्षेत्र म देत समासापना के क्षेत्र म देत
 साह साहित्य के क्षेत्र म दन, भावाविवाग क्षेत्र म देत जीर
 पत्रकारिता के क्षेत्र म देत ।

उपसंहार

१३७

आधार एव सहायक ग्रथ सूची

१३८—१४२

- (क) संस्कृत के ग्रथ
- (ख) हिन्दी के ग्रथ
- (ग) अंग्रेजी के ग्रथ
- (घ) पत्रपत्रिकाए

बीकानेर की साहित्यिक संस्थाएँ
और
उनकी हिन्दी को देन

गोपाल नारायण व्यास

बीकानेर का प्रागैतिहासिक स्वरूप और साहित्यिक परिवेश

प्रागैतिहासिक स्वरूप

भारत के प्राग्ता में बीकानेर के लिए स्वनामधेय राजस्थान प्रांत का अपना विनिष्ट स्थान है। राजस्थान का पुरातन नाम राजपूताना था। बीकानेर (विजयपुर) इसी प्रांत के पश्चिम-उत्तर में स्थित इसी का एक भाग है जो स्वर्णमय सभ्यता के बड़े-बड़े टाकड़ों में आवृत है। पौराणिक विवरणों से स्पष्ट होता है कि बीकानेर का प्राचीन नाम "जांगल" था था।^१ इसकी पुष्टि अनेक साधनों के आधार पर होती है। संस्कृत के "गङ्गा"

१—(क) गौरीगंज हीराचंद ओझा बीकानेर राज्य का इतिहास
(पहला भाग पृष्ठ १)

(ग) रामपुराण के प्रभास महारथ (अध्याय ८८ के श्लोक २०)
में तीर्थाष्टक की गणना है, जिसमें पुष्कर के साथ 'कुरुजांगल'
का भी पाठ है।

(ग) द्रष्टव्य महामात—

- (१) बच्छा गोपाल बहादुर जांगल कुरुवर्णिका । (भीष्म पत्र ६/५५)
- (२) वैजयं राज्य महाराज । कुरुवर्णिका में जांगल । (उद्योग पत्र ५४/७)
- (३) तथामे कुरु पर्वाना गाल्वामात्रेय जांगल । (वन पर्व १०/११)

कल्पद्रुम म 'जोगल देग' की जो व्याख्या प्रस्तुत की गई है वह भी इस नाम की पुष्टि करती है क्योंकि आज भी बीकानेर की भौगोलिक परिस्थितियाँ परिभाषानुकूल ही हैं ।^१ बीकानेर नरशा या अद्यावधि जगलघर या गगल अभिधान से अभिहित किया जाना भी इसका पुष्ट प्रमाण है ।^२ परन्तु भूगोल शास्त्रियों का अनुमान है कि यह प्रदेश प्रारम्भ म मरस्थल नहीं था अपितु जूरसिक, कीटैगियम और इसासिन के युग म समुद्र मग्न था । यह समुद्र टेथिस के नाम से विख्यात था । 'ग्यालाजीआफ इण्डिया' के लेखक मि० वाटिया ने भी इसी तथ्य की ओर सबत किया है । टरिगरी युग म इस प्रदेश की भौगोलिक स्थिति म परिवर्तन हुआ और पृथ्वी की आन्तरिक शक्तियों के सक्रमण से वह भाग ऊपर उठने लगा । धान धान समुद्र समाप्त होता गया तथा रेतीला भाग निकल जाया ।

वेदों की ऋचाओं म भी उक्त भू-विद्या अन्वेषण की पुष्टि होती है । ऋग्वेद क उल्लेख क अनुसार सततुज व्यास और सरस्वती नदियों रधिया की तरह समुद्र म आकर गिरती थी ।^३ धृति प्रमाण के अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण म भी समुद्र से मरस्थल की उत्पत्ति विषयक एक राचक

१— स्वल्पादकं तृणोयस्तु प्रवात प्रचुरातप
स पयो जागसो देग बहुधायात् सयुत ॥ (शब्द कल्पद्रुम पृष्ठ ५२६)

२— गौरीगङ्ग र हीराचङ्ग जोभा बीकानेर राय का इतिहास
(पहला भाग पृष्ठ ३)

३— एका चेतसरस्वती गङ्गीना सुचियती गिरिभ्य आ समुद्रात् ।
रायश्चतती भुवनस्य भूरेष त पयो दुःह नाहुपाय ॥
(ऋग्वेद ७ म / ६५ सू / ३ मंत्र)

इद्रेपित प्रसव मिशमाणे अद्या समुद्र रध्येव याय ।
समारणो उमिभि विवमाने अयावामयामध्येति शुभ्रे ॥
(ऋग्वेद ३ म / ३३ सू / २ मंत्र)

गाथा प्रस्तुत की गई है ।^२

उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि समुद्र के पीछे हट जाने या सूख जाने पर ही मग प्रदेग उद्भूत हुआ । बीकानेर प्रदेश में वही कहीं जाज भी समुद्र के अवशेष के रूप में गल, सीपी, कौडी, गोल पर्यर आदि मित्र हैं जो बीकानेर का कृषि काल विशेष में समुद्राप्लावित होने की ही सूचना देने हैं ।

बीकानेर के वर्तमान रतीले भाग पर यद्यपि आज हम किसी भी नदी के दशन नहीं होते तथापि पुरातत्वावेक्षण के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इसकी पश्चिमी सीमा पर कभी सरस्वती नदी बहा करती थी, जो पूरा रूपण सूख गई है ।^३ इसके अतिरिक्त सिंधु नदी की सहायक नदी घग्गर भी जो पहले हावड के नाम से प्रसिद्ध थी, इसके उत्तरी भाग में बहती हुई सिंधु में जाकर मिलती थी । सरस्वती का लुप्त होना ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में भी पहले मानना उचित है क्योंकि कालिदास ने सरस्वती का जहाँ बहो अपने ग्रंथों में वाणुन किया है वह 'अन्त सतीता' कह कर ही किया है । कालिदास के समय ई० पू० ३०० प्र० गताब्दी ही विद्वानों को मान है ।^४ महाभारत में भी सरस्वती के लुप्त होना का विवरण प्राप्त होता है ।^५

१-- तस्मात् तद् बाणपानेन त्वय नृभिर्व्यसोपपत् ।

त्रिपात त्रिषु लोकेषु भस्वान्तरमेव तत् ॥

(युद्धकाण्ड सर्ग २२/ श्लोक ३६-३७)

२-- गौरीगङ्गा आवाय बीकानेर का पश्चिम पृष्ठ ७

३-- अनन्द उपनिषद् संहिता साहित्य का इतिहास पृष्ठ १२१

४-- द्रष्टव्य महाभारत हरयाण्या च भवति तत्र तत्र सरस्वती ।

एता दिव्या सप्तयगा त्रिषु लोकेषु विश्रुता ॥

(भीष्म पर्व ६/५०)

न दृश्यते सरिच्छ्रष्टा यस्मान्निह सरस्वती ।

(गल्प पर्व ३८/११-१२)

पगगर के विनिष्ट होने का समय ईसा के ११वीं शताब्दी माना जाता है। स्वीडिश जार्जोग्राफर एडमोन्ड हॉर्न का नदी डॉ० हॉर्न न भी अपने अनुमान के आधार पर इसी समय का मानना ही है।¹ जोधम [Odham] का भी पगगर के सुत होने का कारण समुद्र के माग बनना का माना है।² कुछ भी हो इनके मूल्य का माग तो आज भी दृष्टिगत होता है। वर्षा ऋतु में पानी इसी माग में हनुमानगढ़ के मूरतगढ़ हाता हुआ अतूफगढ़ पट्टा जाता है जिस आजकल नाली कहते हैं। इस अतिरिक्त एक तीसरी घाट भी उत्पत्ति भू-भू (कोलायत) के निचले भाग में पड़ती है जो घरात में कभी कभी पांच दस मील बह कर किसी विपुल नाली या नालियाँ का स्मरण कराती है।

बीकानेर की स्थापना

बीरप्रसू मरभूमि पर सत्ता ही एक बीर अथवा गिह हूए हैं जो गल्प विद्या में तो पट्टे होने ही थे, साथ में अपनी प्रतिभा का पूरा चरन में भी दृढ़ नाल्य होने थे। बीकानेर की स्थापना के मूल में भी यही मनावृत्ति प्रियमाण रही है। पाउलिंग तथा ओभाजी न एक घटना का उल्लेख किया है कि जाधपुर के राव जोषा अपने दरवार में अपनी सभा लगाए बैठे थे उसी समय जाधा के पुत्र राव बीराजी दरवार में कुछ देर से पधारें और जाते ही अपने चाचा बाबलजी के बाना में धीरे धीरे कुछ कहने लगे। उनकी इस गुप्त मन्त्रणा को देख कर जोषा जी न पुत्र की हसी उडाते हुए कहा कि आज तो चाचा भतीजे में गहरी सताह हो रही है

1 Both the archaeological finds and certain climatological features however indicate that the Ghagger in the area under discussion [Shri Ganganagar district Rajasthan] did not carry water as a river after the middle of the sixth century A. D.

2 As regards the Suteja there is evidence of changes quite sufficient to explain the disappearance of the Saraswati in the sands the drying up of the Hokara and the transformation of a fertile region into desert.

क्या किसी नये राज्य की स्थापना की तयारी हो रही है ? वस फिर क्या था उसी दिन पिना के ताने से ममाहत होकर राव बीना जीर उनके चाचा बाघलजी ने नये राज्य की स्थापना का हट निश्चय कर लिया । 1 दोना ही बीरा ने सौ घाटे और पाँच सौ राजपूतों की एक सेना का संगठन किया एवं ३० सितम्बर १४६५ ई० (विक्रम संवत् १५२२) को जायपुर से रवाना हुए । रास्ते में प्रथम पड़ाव मझौर में डाला । वहाँ सब देशतोक पहुँचे जहाँ उन्हें भा करणी के दशन हुए । उनका आशीर्वात् प्राप्त कर उनके जादग के अनुसार दोना ही बीर ससय चण्डसर में निवास करने लगे । कुछ दिना बाद राव बीना कोडमदेसर पहुँचे एवं अपन आपका राजा घोषित किया एवं अपन राज्य का विस्तार करने का विचार किया । बीवाजी से पूर्व यद्यपि इस प्रदेश पर अनेक जातियों का शासन रहा था किन्तु उनका उल्लेख मात्र यत्र-तत्र मिलता है कोई अविष्टृत एतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है । प्रदेश में प्रचलित किंवदंतियों एवं जन साध्या के आधार पर इतना अवश्य स्पष्ट हो जाता है कि जाटा का अधिक बोल वाला था । बाघलजी की बीरता दूरलक्षिता जाटा की आपसी दूट तथा बीवाजी की सच्ची लगन ने उन्हें हीर साखला के ८४ गावा पर राजा किया । ऐसी प्रसिद्धी है कि मा करणी के आशीर्वात् से आपका विवाह भाटी राव शला की पुत्री रगकवरी से हुआ । इस विवाह न उनका शक्ति को द्विगुणित कर दिया ।

सन् १४७८ में राव बीकाजी ने कोडमदेसर में एक गढ़ बनवाना प्रारम्भ किया किन्तु उनका यह काम भाटियों को रुचिकर नहीं लगा । फलत इन्हें भाटियों से युद्ध करना पड़ा । बीवाजी विजित अवश्य हुए किन्तु भाटियों की दूर छाड़ बाद नहीं हुई । बाघलजी की सलाह से बीवाजी एक सुगन्धित गढ़ के निर्माण की योजना में एक निमरु फल स्वरूप आपन नामा साखला में

1 Captain P W Powlate Gazetteer of the Bikaner State Page 2 3
2 Captain P W Powlate Gazetteer of the Bikaner State

सलाह लेकर नय जिल की नींव सन १४८५ ई० (सवत् १५४२) म रावी घाटी पर डाली । इस जिल के अक्वाप आज भी हम वनमान जिले से दो मील दक्षिण-पश्चिम म गिराई देन हैं । इसी जिल के आग-वाग बीकानेरी ने १२ अप्रैल सन १४८८ (सवत् १५४५) का अपने नाम पर बीकानेर नगर बसाया ।¹ बीकानेर स्थापना विषयक निम्नांकित दाहा भी प्रसिद्ध है—

वनर स पतालव मुद्र वगाप मुमर ।

धावर बीज धरप्ययी बीवे बीकानेर ॥

पावलेट ने भी इसी प्रकार का उल्लेख गजटियर ऑफ द बीकानेर स्टेट' म किया है ।²

भौगोलिक विस्तार और विशेषताएं

वतमान बीकानेर जिले का क्षेत्रफल १० १५० बग मील है । यह २७ १५ से २६ १५ अक्षांतर म तथा ७२ २० से ७४ ४० पूर्वी देशांतर म स्थित है । वतमान काल म प्रशासन की सुविधा हेतु इसे दो उपखंड म तथा चार तहसिलाना म विभाजित किया गया है । उपखंडों के क्रमश बीकानेर व लूणकरणसर उत्तरी खंड मे तथा नोखा और कोलायत दक्षिणी खंड मे आते हैं । ये ही चार तहसीलें हैं । इस जिले म कुल मिलाकर १२३ ग्राम पंचायतें २६ पाय पंचायतें ४ पंचायत समितिया तथा ६६० ग्राम हैं । इसके उत्तर पूव म श्री गगानगर और बुरू पूव म बुरू दक्षिण पूव म नागौर और बुरू दक्षिण म जाधपुर और नागौर, दक्षिण पश्चिम म जसलमेर और जोधपुर तथा पश्चिम म पारिस्थान है और उत्तर पश्चिम म श्री गगानगर जिला है ।

बीकानेर की भौगोलिक स्थिति भी उल्लेखनीय है । जिले का अधिकांश भाग रेनीला है जिनम २७ स १०० फीट की ऊ चार्ई के रेतीले टीले पाये जात हैं ।

1 Captain P W Powlate Gazetteer the Bikaner State Page 2-3

2 Daishakh the month the day the second fifteen four five the year and sixth day of the week when Bika founded Bikaner
- Captain P W Powlate

बीकानेर जिले में अनेक स्थानों पर नमकीन आकरग्वारी भूतल है। लूणकरणस्य किमनामर, गजनर आदि के नमक क्षेत्र और कानासर कोठमनेसर आदि नमकीन भूतलों प्रसिद्ध हैं। समुद्र तट से बीकानेर जिले की ऊँचाई लगभग ७०० से १२०० फीट है। बीकानेर स्वयं आस-पाम के घरातल से ७२६ फीट ऊँचे चन्दात पर बसा हुआ है। जिले में कोई नदी नहीं बाले अवश्य हैं जो वर्षाकाल में भर जाते हैं।

यहाँ की जलवायु शुष्क एवं गरम है। वर्षा का अभाव स्वतः ही जंगल के अभाव की ओर इंगित करता है। यहाँ के वला में खेजड़ा, नीम, बकूल व धर की झाड़ियों का ही आश्रय है। आयुर्वेद के प्रसिद्ध ग्रंथ 'भाव प्रकाश' में इस प्रदेश के जिन वला का उल्लेख किया गया है उनमें उपयुक्त वला के ही नाम गिनाये हैं।^१ बीकानेर जिले में सामुवेदीय औषधियों का अद्भुत भण्डार है। गरम पुष्पी, रोहिण्यतृण (लसीकर) यागरकी कपूर रगधा महाजला, हरमा व इद्रामण आदि अनेक शास्त्रीय औषधियाँ तथा ऊँट बटाना, रक्त व दवताक (आफटा) असातिपा व भूरीगरगी आदि दगी जड़ी बूटियाँ हैं।^२ यहाँ की मुख्य पशुवार बाजरा मोठ व गवार हैं। अन्य प्रसिद्ध वस्तुओं में भण्डारण का महीरा, बीकानेर का मिश्री, काडमदमर के वर व महान पट टे का दगी धी है।

उद्योग की दृष्टि में पशु पालन ही मुख्य है। यहाँ के ऊँट तो प्रसिद्ध ही हैं। पशुओं में दूसरा प्रमुख पशु भेड़ है। राजस्थान में सर्वाधिक ऊँट बीकानेर में ही होती है। अपन इस व्यवसाय के लिए दस जिनो विनोय प्रसिद्ध है। प्रतिवय लगभग २० लाख पाँड ऊँट का निर्यात बीकानेर से होता है।

१— आकाशगुभ्रहृन्वेदश्च स्वल्पपानीय पाण्य ।

शमीकरीरवित्वाकपीलु कपयु सकुल ॥

मुन्यादु फनवान्दगो बानाला जाल स्मत ॥

(भाव प्रकाश चतुर्थ अध्याय हर्षोनिक्ता वखन)

२— वैद्य हनुमत् प्रसाद शास्त्री व वैद्य टाकुर प्रसाद इस विषय में बलि सचेष्ट हैं एवं अनेक प्रदानियाँ में अनुमंत्रित औषधियाँ का प्रदान करते हैं।

गन्धर्व पत्नी मं जिह्वाम कायता व मान परवर न तिल पीरार विंग प्रतिद्ध है । भारत म ६० प्रतिगत त्रि गन गन्धर्व न मं हाता है और गन्धर्वा म भी सर्वांगित शीतार (जाममर) म हाता है । गन्धर्वा म कायन की मान है तथा मान परवर की मानें तुमररा गांव म है ।

परिवेश और परिस्थितियाँ

साहित्य का प्रतिपाद्य प्रयोग या पत्राग रूप म मानव जीवन होता है और मानव जीवन परिस्थितिया का अनुभव है । यो कारण है कि साहित्य भी मानव जीवन परिग्रम म अहूता नहीं रू पाता । उन पर परिस्थितिया की प्रतिच्छाया स्पष्टरूपण परिग्रमित हो ही जाती है । य परिस्थितिया अनेक प्रकार की होती है, जस धार्मिक सामाजिक साहित्यिक शान्तिनिक आदि । इन परिस्थितिया को अन्धकार वनाकर हा अन्ध गन्धर्वा का प्रभुर्भार हाता है । आलोच्य विषय के स्पष्टीकरण व तिन उन सभी परिस्थितिया का सतिस्त विवचन बाध्यनीय है जिाके प्रत्य न जयरा परो न प्रभाव न पीरानर तिन म अनेक साहित्यिक सध्याआ को जम रिया ।

बीकानेर जिले की सामाजिक परिस्थिति

बीकानेर की सामाजिक स्थिति भारतीय सभृति की मूनाधार वण व्यवस्था पर जाधारित है । पुरूप सूक्त की ऋचा म वर्णित जाति व्यवस्था का स्वरूप हम यंग स्पष्टन रियाइ देता है ^१ ब्राह्मण क्षत्रिय वश्य और शूद्र चारों ही वर्गों की कई उपजातियाँ भी यहा के समाज म स्पष्टत रियाई दती है । इनके अतिरिक्त जत्यज और म्नाछानि जातिया भी यहा निवास करती है । मुधार दर्जी कुम्हार नेनी भारी खत्री वायन्ध जाट, विशनोई धोत्री गूजर बरागी गोम्बामी स्वामी छीना भड्भूजा आदि जातिया

१— ब्राह्मणान्य भवमानीद् वाहू राज य वृत्त ।

उत्सवन्म्य यद् वश्य पन्भ्या गूतोऽजायत् ॥ (ऋध्वं पुरूप सूक्त)

के लोग भी यहाँ बसे हुए हैं। जगली जातियां में मीने बावरी, पारी आदि हैं। मुसलमानों में सयद, शेख मुगल और पठान आदि कई जातियाँ हैं।^१

ब्राह्मणों की भी यहाँ उपजातियाँ-पुष्करणा पारीक मुजरगौड आदि हैं। अफिक्ता पुष्करणा ब्राह्मणों की है। बीकानेर राज्य की स्थापना के साथ ही माय राज्य में पुष्करणा ब्राह्मणों की कुछ मुख्य जातियाँ यहाँ आकर बसीं और उनको बीकानेर के राजाओं द्वारा विराय प्रथम प्रदान किया गया। यथा राज्य दरबार में ज्योतिष के लिए आचार्य जाति का, श्रौतस्मात् कायों के लिए व्यास जाति का विशेष महत्व रहा है। अन्य ब्राह्मण जातियाँ का भी प्रारम्भ में तो मुख्य व्यवसाय पारिविक कृत्य एवं पीरोहिय ही था। राजपूता में राठौड वंश की महत्ता रही है। राजपूत वंश का प्रमुख काय सनिक सेवा तथा वैश्या का व्यवसाय ध्यापार करना रहा है। वंश्या की दो मुख्य जातियाँ म विभाजित किया जा सकता है - माहेश्वरी और जैन। माहेश्वरिया म मोहता, डागा, मूचडा, इम्मानो आदि तथा जैनिया में रामपुरिया, सठिया बाठिया लूनिया बोथरा आदि भारत के प्रमुख व्यापारिया म गिने जाते रहे हैं। अन्य जातियाँ का काय वंश परम्परा पर ही आधारित हैं फिर भी वर्तमान जन जागृति के कारण व्यवसाया म परिवर्तन तेजी के साथ होते जा रहे हैं और आज समाज म सभी वर्गों के लोग सभी प्रकार के व्यवसाय कर रहे हैं।

गहर में तो सभी प्रकार के खाद्यान्नों का प्रयोग होता है किन्तु गावों के लोग का मुख्य खाद्यान्न बाजरा और मोठ है। यहाँ पर विशेष त्योंहारो पर लाफमी (लप्सी), चावल मूग और बढिया के साग का प्रचलन है। गावा म प्राय दूध दही के साथ ही सूखी सन्निया कर, सागरी भे, खेतरा आदि का प्रयोग अफिक्ता से होता है। बीकानेर का भुजिया और रसगुल्ला तो भारत प्रसिद्ध है। बीकानेर का स्त्री समाज आज सुधार पर है। पर्व प्रथा आदि कुरीतियाँ का उन्मूलन हाता जा रहा है। इसका मूल कारण शिक्षा का जिले म तीव्रगति से प्रचार व प्रसार है। शिक्षा विस्तार की दृष्टि से बीकानेर बहुत सौभाग्यशाली रहा

१- गौरीचकर हीराच द ओम्भा बीकानेर राज्य का इतिहास
(पहला भाग) पृष्ठ २१

है। आज यह सभी प्रकार की शिक्षा प्रदान करने वाली संस्थाएँ हैं। जस, मडि कल कॉलेज टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज वेटेरनरी कॉलेज, पोलोटैक्निक कॉलेज, आयुर्वेद महाविद्यालय संस्कृत महाविद्यालय आदि। यही नहीं बनेक ऐसे प्रयास किए जा रहे हैं जिससे भविष्य में शीघ्र ही बीकानेर विश्वविद्यालय की भी स्थापना है। गाँवों में भी यातायात के साधनों के साथ ही शिक्षा की समुचित व्यवस्था है। गाँवों का जनजीवन शिक्षा के विषय में जागरूक प्रतीत होता है।

वेशभूषा में यहाँ पुरुषों के लिए घोटी, कोट कुर्ता व पगड़ी का प्रचलन प्रमुख रहा है तथा औरतों के लिए घाघरा, छाडी, काँचली व ओडनी का विशेष रिवाज रहा है। नगर में आधुनिक साज सजा व प्रसाधन के साधनों का पूरा प्रयोग होता है।

विवाह प्रथा में यहाँ के पुष्करणा ब्राह्मणों की विवाह प्रथा विशेष उल्लेखनीय है। इनका विवाह प्रति ४ वर्ष की अवधि पर ही होता है। विवाह का मुहूर्त यहाँ के लक्ष्म प्रतिष्ठ ज्योतिषी शास्त्रियों के अनन्तर तय करते हैं। शास्त्रों के मानेश्वर महादेव के मन्दिर पर होता है। विद्वानों द्वारा निश्चित मुहूर्त पर दो तीन हजार ब्राह्मण कुमार कुमारियों का विवाह एकसाथ सम्पन्न होता है। इस अवसर पर कलकत्ता, बम्बई आदि अन्य नगरों में निवास करने वाले ब्राह्मण भी यहाँ आ जाते हैं। पुष्करणा ब्राह्मणों के विवाह सामान्य शुभ मुहूर्तों में भी सम्पन्न हो जाते हैं। पुष्करणा ब्राह्मणों के अतिरिक्त अन्य वर्गों में दहेज प्रथा का प्रचलन है।

बीकानेर जिले की धार्मिक परिस्थिति

बीकानेर में प्रायः सभी धर्मों जस, बौद्ध, जन सिद्ध इस्लाम, इसाई आदि समाजों आदि के अनुयायी हैं किन्तु आधिक्य बौद्ध धर्मानुयायियों का है। बौद्ध धर्मानुयायियों में शैव व शाक्त आदि की अपेक्षा बौद्धों की संख्या अधिक है। यहाँ की धार्मिक परिपाटी बौद्ध धर्मानुसूल रही है। लक्ष्मीनाथ जी मरुनाथ जी व मदनमोहन जी - ये तीन विंशय मंदिर बौद्ध भावना के प्रसार व प्रचार में

विशेष सहायक है । ^१ इसके अतिरिक्त अलख गिरि नामक का एक अलग धर्म संप्रदाय भी है । ^२

बीकानेर में त्योहारों का अपना विशिष्ट महत्त्व है । यहाँ भारत के प्रसिद्ध त्योहारों का साथ ही अक्षय तृतीया, दीपावली व होली के उत्सव विशेष उल्लाम में मनाए जाते हैं । अन्य तृतीया को यहाँ विशिष्ट भोजन 'खीचड़ा' व 'इमलानी' बनाए जाते हैं एवं पतंग उड़ाई जाती है । होली का क्रम ६ दिन

१— यह तीनों ही मन्दिर प्रसिद्ध एवं प्राचीन हैं । ऐसा कहा जाता है कि राजा बीकानेरी के साथ ही 'सालोजी' व 'रतोजी' भी आए थे । लक्ष्मीनाथजी का मन्दिर तो राज मन्दिर है । 'सालोजी' न जो माहेदवरी वैश्या के आदि पूज्य, मरुनाथजी के मन्दिर की स्थापना बीकानेर बसाने के साथ ही करवाई थी । पुन मोहता ने विक्रम संवत् १७१० में श्री मदनमोहन जी के मन्दिर की स्थापना की ।

इन तीनों ही मन्दिरों में श्री मद्भागवत महापुराण की कथा होती है । साथ ही इन मन्दिरों के पीछे जातियाँ बधी हुई हैं । मन्दिरों के पीछे आवद्ध जातियों को अपने धार्मिक व पौराहित्यक काय 'बारीदार' व्यास से संपन्न करवाने पड़ने हैं । बारीदार व्यास के अतिरिक्त इनके घरों में श्रीमद्भागवत सप्ताह पारायण एवं 'शरूट पुराण' की कथा नहीं बाच सकता । गाँवा में भी यदि इस प्रकार की कथा आदि का आयोजन करवाना हो तो इन तीनों मन्दिरों पर सूचना कर दी जाती है और वाचक बारीदार स्वतः ही प्रवचन करता है । व्यासों के पास इसका 'ठाबा पत्र' विद्यमान है । सारांश में यहाँ की धार्मिक प्रवृत्ति वैष्णव सम्प्रदाय से अधिक प्रभावित है । इस बात की पुष्टि उपर्युक्त मन्दिरों के विवरण से स्पष्ट हो जाती है ।

२ — गौरीशंकर हौराचन्द ओझा बीकानेर राज्य का इतिहास

(पहला भाग) पृष्ठ १८

तक चलता है । फाल्गुन शुक्ला ८ से १५ तक तो नगर के भिन्न भिन्न चौका म रम्मत व म्याल का आयोजन होता है । १ राति म श्री मरुनायकजी के मदिर म लगातार ६ दिन तक ढाढिया का आयोजन किया जाता है एव अन्य मदिरा मे उत्सव मनाए जाते हैं । छारण्डी को दम्मानिया के चौक मे नाच एव गान का विशिष्ट आयोजन होता है । आरधम की बात तो यह है नि सपूण बीकानेर निवासी एकत्र होकर प्रेम से एक दूसरे से गने मिलते हैं । साथ ही समकालीन समाज की स्थिति पर प्रकाश डालने वाले साक प्रिय गीता के गायन का आयोजन विभिन्न अलाडे वाल एक साथ करते हैं । वस्तुत यह त्यौहार बीकानेर की सांस्कृतिक परम्पराओ म अपना विशिष्ट स्थान रपता है । इन त्यौहारो के साथ ही यहां के दो स्त्रीत्यौहार भी उल्लेखनीय हैं— ऊमछठ (चन्दन पष्ठी) व करवा चौथ (फरक चतुर्थी) । दोनों ही दिन मरुनायकजी के मदिर म निवाय औरता के ओर कोई भी नहीं जा सकता । वे अपने पूजा काय को समारोह पूर्वक सपन्न करती हैं ।

मेलो म यहां विनेय रूप से छोटीतीज को जसोलाई तलाई पर बडी तीज को गढ़ मे तथा थावण की दगमी को शिवबाडी पर लगते हैं । इनके अतिरिक्त अति महत्त्व पूण मेला श्री कोलायतजी का है । कोलायतजी बीकानेर से दक्षिण पश्चिम म स्थित है । यहां कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा को मेला लगता है । मेले पर कम से कम ५ ७ हजार व्यक्ति एकत्र होते हैं । नागा सन्यासी त्रिगुणे सतनामी जादि सभी मिलकर कपिन महामुनि की समाधि की पूजा करते हैं । यहां एक विशानकाय जलाशय है जिस पुराणो म बिन्दु सरोवर की सजा दी गई है । इस तालाब के किनारे पर ही परमयोगी साभ्याचाय महामुनि कपिलदेव जी का

१— रम्मतो एव म्यालो का विनेय आयोजन इन चौको में होता है—

(क) फरमोलाई तलाई

(ए) दम्मानियो का चौक

(ग) भट्टडा का चौक

(घ) बिस्सो का चौक

(ङ) बारह गुवाड

(च) आचार्यों का चौक

मंदिर है। ऐसी पुराणों की मायता है कि माँ दक्कति को कपिलदेव जी ने इसी स्थान पर सांख्य दशन का उपदेश किया था।^१

देशनाथ से, जो कि शहर से २० मील दक्षिण में है, करणी जी का विनाल मंदिर है। इस मंदिर की निजी विशेषता है कि मन्दिर में चूहे अत्यधिक हैं। ये चूहे 'कावा' नाम से पुकारे जाते हैं। माँ का प्रत्येक मत्त दशनाथ जब जाता है तो इनके लिए भी भोजन सामग्री अवश्य ले जाता है। यह आश्चर्य की बात है कि प्लग के फैलने पर भी यहाँ इन चूहों की पातना ही की जाती है और माँ करणी की कृपा से यहाँ के निवासियों पर प्लेग का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। यहाँ वष में दो बार नवरात्रि म मले लगते हैं। इन मन्दिरों के अतिरिक्त देवी कुंड सागर की सतिपा की चर्चा करनी भी उचित होगी। यहाँ पर बीकानेर के राजाओं के शवदाह किये जाने हैं एक स्मृति में एक छतरी बनाई जाती है। इन छतरियों में 'सती माता' की भी एक छतरी है जिसमें से दूध स्वतः प्रसृत हुआ करता था। वहाँ से आता था क्या था? यह कौतूहल का विषय है। जैन मन्त्रियों में श्री भांडासर जी का मंदिर, श्री चित्तामणि जी का मंदिर पारसनाथ जी का मन्दिर आदि प्रसिद्ध हैं जहाँ प्रत्येक जन पक्ष पर उत्सव मनाया जाता है। बीकानेर के मंदिरों में श्री नागेश्वरी जी का मंदिर भी प्रसिद्ध है।^२

१— द्रष्टव्य श्री मद्भागवत महापुराण —

अ- सन्वीरामीन् पुष्पतम क्षेत्रे गोत्रोक्त्य विश्रुतम् ।

नाम्ना निद्विपद यत्र सा मसिद्धिमुपेयुषी ॥

तस्मिन् बिन्दुसरेवासीत् भगवान् कपिल किल ॥

(तृतीयस्कन्ध अध्याय ३/श्लोक ३१-३३)

आ कपिलामतन तीर्थ महात्म्य में भी लिखा है —

“य कुरुगाकर कृपालु भगवान् कपिल स्वकीये अत्यल्पे वयसि स्व मात्र य देवहृत्यै जगदुद्धारकारक सांख्ययोग च सविस्तरम् प्रोवाच उपदिष्टवान् ॥”

पृ० ३५

२— गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा बीकानेर राज्य का इतिहास (५० भाग) पृ० २६

ये सन्नी मन्दिर यहा की धार्मिक प्रकृतिया एव परिस्थितिया को हमारे समक्ष प्रस्तुत करन म अपना विशेष महत्त्व रखत है । त्यौहारों पर स्त्रिया पीपल, बट तुनसी जाति का पूजन करती हैं ।

राजनीतिक परिस्थितियाँ

बीकानेर राज्य की स्थापना म लेकर स्वाधीनता प्राप्ति के अनन्तर इस राज्य के भारतीय सघ म विलय होने तक यहा राठौड वंश का एक छत्र शासन रहा । एक ही वंश की परम्परा इस तथ्य को घोषित करनी है कि इस राज्य के नरग प्राणो की आन्ती देकर भी राज्य रक्षण करते रहे । वस मुगलो के शासन काल म बीकानेर राज्य के उनस मन्त्रीपूण सवघ रहे किन्तु इस मन्त्री का आधार सौहार्द ही था कोई कूटनीतिक चाल वा दीवलय नहीं । कतिपय अवसर म भी आग जब बीकानेर नरंगा का मुगला से सघ भी हुआ । उदाहरण के लिए बाबर की मृत्यु के पश्चात् कामरा ने भटनर (बनमात्र हनुमानगढ) पर अधिकार किया तथा बीकानेर की ओर कदम बढ़ाए किन्तु जतसी ने मुगलो की सेना को आगे नहीं बढ़न दिया ।¹ तन्न्तर महाराजा कल्याणमन जी ने अकबर म घनिष्ठ मित्रता स्थापित करली जा मुगल सत्ता के पतन तक स्थायी बनी रही । समय समय पर बादिगाहा द्वारा बीकानेर नरंग सम्मानित भी रहे ।² औरंगजेब के शासन काल म उसही अनहित्णु नीतिया के फलस्वरूप अथ्य राज्या की भांति बीकानेर के भा मुगला स सवघ नाम मात्र ब रह गय । ईस्ट इन्डिया कम्पनी की स्थापना क साथ दैग म अग्रजी सत्ता के कर्म जम गये । अग्रजा से बीकानेर नरंगा के सवघ त्रितन्त सौहार्दपूण बन र । इमानिग अग्रेत्री प्रशासन काल म बीकानेर राज्य का क्षुत्तिक विकास हुआ । विनोय रूप म महाराजा डूगरसिंह जी और गगामिह जी क शासन काल म बीकानेर राज्य की अमून पूव प्रगति हुई । डूगरसिंह जी निम्ननाम थ । अन उहाने अपने भाई गगामिह को ही अपना उत्तराधिकारी घोषित किया । गगामिह जी का शासन काल बीकानेर

नीरगाहर होगबाम जामा बीकानेर राज्य का इतिहास

(पहना भाग) पृष्ठ १२०-१२२

२- नीरगाहर जखय बीकानेर परिषद पृष्ठ ४२

राज्य के इतिहास का स्वर्णयुग कहा जा सकता है। उन्हीं के समय में 'गगनहर' का निर्माण हुआ जिसे भरवरा की शस्यश्यामला बनाया। गगामिहजी ने अनेक प्रशासनिक सुधार एवं जनहित के कार्य किए। गगामिहजी की प्रशासनिक योग्यता एवं कौशल का अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि उन्होंने अनेक बार अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भारत का प्रतिनिधित्व किया।

अंग्रेजों से भ्रष्टाचार खत्म होने के कारण तत्कालीन बीकानेर नरेश महाराजा गगामिहजी ने स्वाधीनता आंदोलन के माग में निरंतर गतिरोध उत्पन्न किया। उन्होंने अपनी सामर्थ्य भर यही प्रयत्न किया कि कोई भी राष्ट्रीय नेता राज्य में प्रविष्ट न हो। उदाहरण के लिए सन् १९२८ में जब सठ जमनालाल ब्रह्मचय आश्रम के समारोह में रतनगढ़ आए तो उन्हें गाड़ी में उतरने का अवसर भी नहीं दिया।^१ किंतु इसका अर्थ यह नहीं कि बीकानेर में राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन के प्रति जनता सचेष्ट नहीं थी। देश के अन्य भागों की तरह यहाँ के जन जीवन में भी अदम्य उत्साह और स्वदेश प्रेम की भावना थी। यहाँ की जनता ने सब प्रथम रिश्वत खोरी के खिलाफ आंदोलन शुरू किया। यही आन्दोलन कालांतर में अंग्रेज विरोधी रूप में परिणित हो गया। बीकानेर के प्रशासकों ने सन् १९३२ में कठोरता पूर्वक जन आन्दोलन को कुचलने के प्रयास प्रारंभ भी किए किंतु वे सफल न हो सके। प्रजामंडला की स्थापना जैसे अर्थ राज्यों में हुई वैसे यहाँ भी हुई किंतु उन्हें पनपन नहीं दिया गया।^२ किंतु इस दिशा में बराबर प्रयत्न हान रहे और सन् १९३५ में श्रीमती लक्ष्मी देवी आचार्य की अध्यक्षता में बीकानेर राज्य प्रजा मंडल की स्थापना बीकानेर में हुई। जिसकी पहली बैठक ४ अक्टूबर १९३६ को रात्रि को 'रतन बाई ट्रस्ट' क्लब में हुई। श्री मधाराम

१— श्री सत्यदेव विद्यालंकार बीकानेर का राजनीतिक विकास और

पश्चित्त मधाराम वैद्य पृष्ठ १६

२— वही, पृष्ठ २५

मडल के प्रधान चुने गये सन् १९३७ म ही मडल के अध्यक्ष और मंत्री को बंदी बना लिया गया और मडल समाप्त हो गया । २२ जुलाई सन १९४२ को रघुवर दयाल जी प्रभृति कमठ नेताओं के प्रयत्न से 'प्रजा परिषद्' की स्थापना की गई किन्तु यह सम्म्या भी दीर्घजीवी न रही । सन १९४२ म जो 'भारत छोड़ो' आन्दोलन छिड़ा था उसका उग्र प्रभाव बीकानेर म भी दिखाई दिया । ६ दिसबर १९४२ को यहा ऋडा सरयाग्रह प्रारम्भ हुआ और २६ जनवरी १९४३ को स्वतन्त्रता दिवस समारोह पूवक मनाया गया ।^१ बीकानेर मे प्रथम राजनीतिक सम्मेलन ३० जून व १ जुलाई सन १९४६ को रायसिंह नगर म मनाया गया । यद्यपि राय की ओर से तिरगा फहराने की निषेधना थी तथापि अपार जन समूह तिरगे लेकर पहुँचा । इमा अवसर पर बीरबल मिह दाहीद हुए । १५ अगस्त सन १९४७ को जब देग स्वाधीन हुआ तो बीकानेर म भी महाराज शाहू ल सिंह जी के सरलाण म यह उत्सव माल्तास मनाया गया ।

देग के विभाजन के पन्स्वरूप बड़ी सम्म्या म पाकिस्तान मे आये हुए शरणार्थियों को महाराजा श्री शाहू ल मिह जी ने बीकानेर म शरण दी । यहाँ तक कि उहने मुजानगढ़ स्थित अपने निजी भवन को भी शरणार्थियों को दे दिया ।^२ इमी बीच दंगी रियासत के एकीकरण का काय सरदार पटेल के प्रयत्न म प्रारम्भ हुआ । १० मार्च १९४६ को सरदार पटेल द्वारा बहुदल सरकारपान मस का उद्घाटन किया गया जिममें बीकानेर भी सम्मिलित था ।

स्वाधीनता प्राप्ति के पन्सान् देग के अय भागा की तरह बीकानेर म भा उन्नतिक घटना और जागृति व बिहू दिखाई दत हैं । सन १९५२ म वरम्भ मन्तारिहार क आधार पर गठन हुए आम चुनाव म अनन्त राजनीतिक दलों का - कायक जनमय स्वतंत्र मन्तारिहार आदि क प्रयागिया न बनाने मड । बीकानेर नगर निर्वाचन क्षेत्र म प्रारम्भ से लकर अइ तक

१— डॉ० सरदेय शिवायदर बीकानेर का उन्नतिक विनाम व पंडित

मथाराम कच पण्ड १३६

— डॉ० कर्णालिहू बीकानेर क उन्नतका का कर्त्री सता म संबंध

सपन हुए सभी चुनावों में मगद के लिए महाराजा करणोसिंह जी चुने गए । विधान सभा के लिए विभिन्न दलों के उम्मीदवार चुने जाते रहे हैं और आज स्थिति यह है कि सभी राजनीतिक दलों की गतिविधियाँ जिले में दिखाई देती हैं । निष्पत्त यह कहा जा सकता है कि आज बीकानेर जिले के जन जीवन में राजनीतिक चेतना आदीनित है और सभी राजनीतिक विचार धाराओं के लोग देखे जा सकते हैं ।

साहित्यिक परिस्थितियाँ

प्राचीन बीकानेर राज्य में कना एव साहित्य का विकास उसी प्रकार हुआ, जिस प्रकार सामंतशाही वातावरण में इसकी अपेक्षा वा जा सकती है । इसीलिए प्राचीन बीकानेर में साहित्यिक एव बलात्मक उपलब्धियाँ विशेष उल्लेखनीय नहीं रही । शासन वृद्धि की लिप्सा के कारण यहाँ के प्रशासकों को साहित्य के प्रसार व प्रचार की पुसत ही नहीं थी । यदि सच्चे अर्थों में साहित्य का विकास प्रारम्भ हुआ तो वह राव बीका जी द्वारा बीकानेर राज्य की स्थापना के बाद ही ।^१ यहाँ पुस्तकालया एव जैन पुस्तक भंडारा में बीकानेर राज्य स्थापना के पूर्व की भी हस्त लिखित पुस्तकें प्राप्त होती हैं किन्तु इनका संबंध पूजा-पाठ से ही विशेष है ।^२ अन् राव बीका से ही हम सम्यक् साहित्य चेतना का आविर्भाव मान सकते हैं । बीका जी के बाद यहाँ के राजा प्राय स्वयं साहित्य रचना किया करते थे एव विद्वानों को प्रथम देकर साहित्य सजना के लिए प्राम्साहित करते रहते थे । शासक तख्तों में राव कल्याण मल जी के पुत्र पद्मोराज का स्थान मूषण्य है, जिनकी 'बिन क्रिसन रक्मणी री' अद्यावधि भी राजस्थानी काव्य जगत की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि मानी जाती है । बिन के अतिरिक्त भी पृथ्वीराज ने फुटकर छंद में अनेक विषया पर रचना की थी । वैष्णव होने के कारण राम और कृष्ण परक छंद भी आपन लिखे । तदनन्तर

१- डॉ० त्रिवाकर गर्मा सञ्चत साहित्य के विकास में बीकानेर क्षेत्र का योगदान (अप्रकाशित शोध प्रबंध) पृ० ५४२

२- वही, पृ० ७१

राजा राघसिंह (सन १६५७ - १६९२) भी स्वयं साहित्य प्रेमी थे । आपका ससृष्ट तथा हिन्दी दोनों पर समान अधिकार था एव दोनों ही में उचित करते थे । ज्योतिष शास्त्र का भी इन्हें अच्छा ज्ञान था । ज्योतिष की कृतियाँ मराठी में 'राघसिंह महोत्सव' तथा 'ज्योतिष रत्नाकर' गणित में 'कलित दोना ही प्रकार से परम उपयोगी हैं ।^१ राघसिंह ने विद्वानों को भी प्रोत्साहित किया । आपने ही आश्रय में जन साधु विमल नारायण की टीका लिखी । कण सिंह (सन १६३१-१६६६) के समय साहित्य सजना का विकास अनेक विधाओं के रूप में हुआ । उनके शासन काल में काव्य के शास्त्रीय पक्ष पर भी अनेक ग्रन्थों का निर्माण हुआ । अब तक के प्राप्त ग्रन्थों^२ की सगणना इस प्रकार की जा सकती है —

१- साहित्य कल्पद्रुम — इसकी रचना स्वयं महाराज ने अनेक मनीषियों की सहायता से की ।

- | | | |
|------------------|---|--------------|
| २- कवि सातोप | — | कवि मुद्गल |
| ३- कण भूषण | — | गंगादान मथिल |
| ४- कणवितस | — | भट्ट होसिह |
| ५- काव्य टाकिनी | — | गंगादान मथिल |
| ६- वृत्त सारावली | | |

तदुपरान्त बीकानेर की साहित्य सजना का वह युग आता है जिसमें हम स्वयं युग भी कहें तो कोई उत्पत्ति नहीं होगी । वह युग था महाराजा अनूप सिंह जी का । महाराजा स्वयं साहित्य एव कला के प्रराण्ड पंडित थे । आपने कई ग्रन्थों की रचना की तथा अनेक ग्रन्थों की टीका भी लिखी । उनकी रचनाओं में अनूप विवक (तत्र शास्त्र) काम प्रबोध (काम शास्त्र) व श्राद्ध प्रयोग वितामणि (कर्मकाण्ड) प्रमुख हैं । महाराजा वृत्त टीकाओं

१- गारोगकर हीराचन्द्र आभा बीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग)

म 'गीत गोविन्द' की 'अनूतोद्य टीका' विद्वद् समाज म अखिर प्रतिष्ठा प्राप्त है । महाराजा ने विद्वाना का समाज के साथ प्रथम दफ्तर भी अनेक प्रथा १ की रचना करवाई जिनका दंगल इस प्रकार है —

१- ज्योत्सनासार	—	बघनाथ
२- अनूप व्यवहार सागर	—	भण्डि राम दीगिन
३- अनूप विलास	—	भण्डि राम दीगित
४- तीय रत्नाकर	—	अनन्त भट्ट
५- पाण्डित्य दण्ड	—	श्वेताम्बर उदयचन्द्र
६- अयुत लसकाटि हाम प्रयोग	—	भद्र राम

अनूपसिंह जी ने राजस्थानी भाषाके प्रति उत्तारता का पश्चिम गिया एक 'गुक मारिका' की बधाजा का भी अनुवाद कराया एक राजस्थानी प्रथा की भी रचना कराई । साथ-साथ संगीत के भी महाराजा ममन थे । अत जापके समय म थावभट्ट न 'संगीत अनूपीकृत' अनूप संगीत विलास तथा 'अनूप संगीत रत्नाकर' नामक प्रथा की रचना की ।^२ साराण मे अनूप-सिंह जी का साहित्य व कला प्रेम स्तुत्य है । आज भी बीकानेर म स्थापित भारत प्रसिद्ध 'अनूप सञ्चित सांस्क्रेती' उनके साहित्य प्रेम को प्रकट कर रही है ।

महाराजा जगज्ज सिंह जी भी साहित्य प्रेमी थे । आपने 'बैद्य सागर' और 'पूजा पद्धति' नामक दो प्रथा की रचना की । भाषा (हिन्दी) म आपने 'कवि प्रिया' और 'रसिक प्रिया' का टीका भी लिखी । महाराजा गजसिंह जी (सन १७४५ - १७८७) के काल म राजस्थानी भाषा म अनेक प्रथा रचे गये । 'जल रूपक' तथा 'महाराजा गज सिंह जी' का गीत कविता दूहा

१- गौरीसकर हीराचन्द्र ओभा बीकानेर गज्य का इतिहास

(पहला भाग) पृ० २८०

२- वही, पृ० २८७

नामक ग्रंथ लिखे। इसी प्रकार बीकानेर के महाराजा रतन सिंह जी भी साहित्य में सतत प्रयत्नशील रहे। आपने युग में 'रतन विलास' 'रत्नरूपक' और रतनजस रूपक जादि ग्रंथों की रचना हुई। तदुपरांत महाराजा डूंगरसिंह जी का युग आता है। आपने बीकानेर में साहित्य के साथ ही गीता के प्रचार प्रसाराय अनेक शिक्षा संस्थाएँ भी खुलवाईं। डूंगरसिंह जी के अनंतर गंगासिंह जी सिंहासनासूढ हुए। आपने तो बीकानेर की हर प्रकार की उन्नति की। आपने सन १९१२ में रजत जयंती के अवसर पर डूंगर मेमोरियल कॉलेज का उद्घाटन किया। साथ ही नगर की सुप्रसिद्ध साहित्यिक संस्था 'जुबली नागरी भंडार' के भवन निर्माण हेतु भूमि प्रदान की। इसी संस्था के सदस्यों द्वारा एक स्वर में माग करने पर महाराजा ने बचहरी की भाषा भी हिन्दी करदी। 'गंगा संस्कृत पाठशाला' की स्थापना कर महाराजा ने संस्कृत भाषा के प्रति भी अपनी उदारता का परिचय दिया।

सन १९४३ में महाराजा गंगासिंह जी का देहांत हुआ। महाराजा शादूल सिंह जी ने शासन भार सम्हाला। आपके युग में साहित्यिक वातावरण में नव चेतना की लहर दौड़ पड़ी एवं अनेक साहित्यिक संस्थानों की भी स्थापना हुई। स्वयं महाराजा की ४२ वीं वषगांठ के उपलक्ष्य में सन १९४४ में 'श्री शादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट' की स्थापना की गई जिसका आज भी बीकानेर की साहित्यिक संस्थानों में उल्लेखनीय स्थान है। शादूलसिंह जी उदारचेता व्यक्ति थे। यही कारण है कि उन्होंने सिंहासनासीन होने ही उन साहित्यकारों को जिन्हें ज्ञानोन्नतकारी प्रवृत्तियों के कारण बन्दी बना लिया गया था स्वतंत्र कर दिया। शिक्षा के प्रचार व प्रसार में आपका योगदान अविस्मरणीय है। बीकानेर में संस्कृत कॉलेज का अभाव था जिस आपने ही श्री शादूल संस्कृत विद्यापीठ व श्री शादूल ब्रह्मचर्याश्रम की स्थापना करके दूर किया। इसके साथ ही श्री शादूल पुष्करणा हाई स्कूल का भी उद्घाटन आपने ही कर कमलों द्वारा हुआ। महाराजा ने साहित्य की प्रगति हेतु श्रेष्ठ साहित्यकारों को पुरस्कार व मघावी छात्रों के लिए छात्रवृत्तियों की योजनाएँ प्रारम्भ कीं।

१० मार्च १९४६ ई० को भारत का पुनर्गठन हुआ। सारे देश में ही राजनीतिक चेतना के साथ-साथ नवीन साहित्यिक चेतना भी जागृत हुई। फलस्वरूप बीकानेर जिले में भी अनेक साहित्यिक संस्थाएँ स्थापित हुईं। प्राचीन साहित्यिक संस्थाओं का पुनरुद्धार किया गया। साथ ही प्राचीन और नई पीढ़ी के साहित्यकारों ने विपुल परिमाण में समसामयिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना से प्रेरित होकर साहित्यिक सृजना का कार्य प्रारम्भ किया। आज नगर में अनेक छोटी-बड़ी साहित्यिक संस्थाएँ बीकानेर की साहित्यिक चेतना का ज्वलंत प्रमाण हैं। इनमें उल्लेखनीय हैं श्री सादूल राजस्थानी रिमर्च इन्स्टीट्यूट श्री अभय जैन प्रयालय भारतीय विद्यामंदिर गोध प्रतिष्ठान, राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन संस्थान, वातायन संस्थान श्री जुबली नागरी भंडार, हिन्दी विद्व भारती, संहिता तथा गुण प्रकाशक सज्जनालय।

इन संस्थाओं द्वारा एक ओर उच्चस्तरीय शोध कार्य सम्पन्न किया जा रहा है तो दूसरी ओर विचार समाप्टियों पत्र पत्रिकाओं एवं साहित्यिक प्रकाशन का कार्य भी सम्पन्न हो रहा है। नगर के सज्जनशील साहित्यकारों का सद्गतात्मक मध्या का अभिव्यक्ति प्रदान करने का भी माध्यम ये संस्थाएँ बनी हुई हैं। पुरानी पीढ़ी के जो साहित्यकार इन संस्थाओं में संबद्ध हैं उनमें सदा श्री गभूदमाल मकमना डॉ० दशरथ शर्मा विद्याधर जी शास्त्री, अणुचंद नाट्टा ठाकुर रामसिंह नरोत्तमदास स्वामी, मुरलीधर व्यास, जुगलसिंह खीची व डॉ० छगन मोहता के नाम उल्लेखनीय हैं। नवीन पीढ़ी के साहित्यकारों में सदा श्री-हरीश भादानी मंगल सक्मना, पादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र' धनजय वर्मा, प्रेम सक्सेना, राजानन्द भटनगर प्रकाश परिमल अशोक आणोय डा० पुष्कर शर्मा, योगेन्द्र-त्रिसलय, प्रो० रामदेव आचार्य, भवानी शंकर व्यास, डॉ० महावीर दाधीच, डा० मदन केवटिया आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। नई और पुरानी पीढ़ी के उन्नतित रचनाकार साहित्य का नाना विधाओं जस, कविता, कहानी, उपन्यास नाटक, निबंध, समालोचना, रेखा चित्र, स्मरण, रेडियो रूपक एवं शोध को अपनी अमूल्य रचनाओं द्वारा समर्पण कर रहे हैं। इनमें से अधिकांश के नाम अज्ञात भारतीय स्तर की पत्र पत्रिकाओं में आए दिन प्रकाशित होते रहते हैं।

साहित्य अकादमिया द्वारा इनमें से अनेक पुस्तकें लिखी जा चुके हैं । राजस्थान साहित्य अकादमी उज्जयपुर में श्री विद्यापति जी शास्त्री का विद्यावाचस्पति की उपाधि एवं श्री हर्षाभाषानी का उनके काव्य सङ्ग्रह 'एक उजनी नगर की सुर्द' पर एक हजार रुपये का पुरस्कार से सम्मानित किया है । इसी प्रकार श्री गभूतवाल सङ्गना व यादवद्र शर्मा चन्द्र अपनी अनेक कृतियों के लिए एवं श्री जगरत्न नाट्टा जन साहित्य सचची गाय काय के लिए विभिन्न अवसरों पर सम्मानित किए गए हैं । राजस्थानी भाषा और साहित्य जन तथा लोक साहित्य से सम्बंधित महत्त्वपूर्ण योग्य कार्य भी नगर की साहित्यिक संस्थाएँ संपन्न कर रही हैं । आज के बीकानेर में प्रबुद्ध साहित्यिक वातावरण सबसे परिलक्षित होता है जो नगर की विकसित साहित्यिक क्षतना का ज्वलंत प्रमाण है ।

बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं का परिचय और इतिहास

मानव एक सामाजिक प्राणी है। सामाजिकता की प्रवृत्ति के ही कारण वह सृष्टि के अर्थ प्राणियों की तुलना में श्रेष्ठ माना जाता है। सामाजिकता की भावना ही संस्थाओं का जन्मदात्री होती है। यद्यपि साहित्यिक संरचना का क्रम सृष्टि (साहित्यकार) के मानस जगत् से प्रादुर्भूत होता है किन्तु अभिव्यक्ति के अनंतर वही सावजनिक बन जाता है। इसी प्रकार साहित्यकार की अनुभूति यद्यपि व्यक्तिगत होती है किन्तु अनुभूति का स्तान सामाजिक जीवन और चतुर्विध वातावरण ही होता है। अतः यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि साहित्य और समाज का अयोप्याश्रय संबंध है। सामाजिक जीवन और परिवेश ही साहित्यिक संरचना को जीवन और गति प्रदान करते हैं। मानव स्वभाव की सदैव समानता के कारण यद्यपि साहित्य के अंतर्गत मनुष्य भेद से कोई विशेष भेद नहीं होता तथापि प्रत्येक प्रयोग की स्थानीय विशेषताओं के प्रभाव से साहित्य सजना अछूती नहीं रह सकती। प्रकृति ने मनुष्य प्रदत्त बीकानेर को शुभ अवश्य बनाया है किन्तु इसका मस्तिष्क इतना उच्च और हृदय इतना सरस है कि इसमें मनुष्य प्रवाहित होने वाली मधुर रचयिताओं का पारा अर्थात् होकर भी साहित्याद्यान को विकसित करती रही है। जल की गहराई के साथ साथ यहाँ के साहित्य में भी पूरा गहराई है। यही कारण है कि बीकानेर में सामंती काल से लेकर अद्यावधि साहित्य संरचना

की स्त्रोत्रम्विनी अंतरत प्रकाशित हो रही है । यह सत्य का सचुति बर्तन व सजीव एव समुद्रन साहित्यिक वातावरण म हा जायी है । बीकानर के इन साहित्यिक वातावरण व निमाल म प्रारम्भ म ही साहित्यिक सम्प्राप्ता का अना विनिष्प स्थान ग्हा है । समय समय पर सम्पादित न सम्प्राप्ता का अय सब श्री कृष्णा गार जो निवाही विद्याधर जो शास्त्री ठाकुर रामनिद्र तरातमनाम स्वामी डॉ० दरम जो वार्मा मूयकरण जो पातीर मुरतीधर जो म्ताग, विवपन जो भरतिया तथा अग्रमन् जो गार प्रभुनि विनाता का ही िया जा सक्ता है । इन सभी की अपनी अनायी साहित्यिक प्रतिभा तथा साहित्य मका भावना रही है जिसका दरिचय हम बीकानर की विभिन्न साहित्यिक संस्थाओं के म्ताग मय दोष एव गतिविधियां स मिन जाता है ।

बीकानर की साहित्यिक सम्प्राप्ता के ऐतिहासिक विकास क्रम पर दृष्टि पा करने से ज्ञात जाता है कि साहित्यिक सम्प्राप्ता का प्रारम्भिक स्वरूप नगर की साहित्यिक सगोष्ठियां के रूप म विवसित हुआ । वातावरण म इन संस्थाओं स सत्रवित प्रामाणिक जानकारी के अभाव म केवल नगर के साहित्यकारों स उपलब्ध मौखिक जानकारी व आधार पर इनका नामोल्लेख मात्र ही िया जा सकना है । फिर भी नगर की इन प्रारम्भिक संस्थाओं म राजस्थानी साहित्य पीठ प्रगतिशील युवक सभ साहित्य सभ गरमल साहित्य सदन आदि प्रमुख रही हैं । इन सभी संस्थाओं म प्रतिस्पर्धा गौठी हुआ करती थी, जिसम प्रत्येक सदस्य के लिए यह अनिवाय प्रतिवच था कि वह गद्य अथवा पद्य म स्वरचित रचना लाए एव पत्रवाचन के रूप म उसे गौठी म पड़े । इस प्रकार इन संस्थाओं म उस समय के सामाजिक राजनीतिक सांस्कृतिक और साहित्यिक वातावरण से श्रोतप्रोत्साहन कविताओं कहानियां आदि का अच्छा खासा संग्रह सक्लित हा गया । यह सक्लन आज भी श्री विद्याधर जी के पास हस्तलिखत रूप म सुरभित है । इन संस्थाओं व प्रमुख कार्यकर्ता स्व० चन्द्रदेव श्री कर्मालाल गोस्वामी श्री विद्याधर जी, श्री नरोत्तमदास जी श्री अग्रचन्द्र जी आदि ही थे ।

तत्पश्चात् अनेक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक संस्थाएँ नगर में स्थापित होती गईं जिनका बायबोत्र एव महत्त्व की दृष्टि से विवरण निम्नान्वित है-

- १— श्री साहू राजस्थानी रिमच इंस्टीट्यूट, बीकानेर ।
- २— श्री अभय जैन ग्रन्थालय, ताहटा की गुवाड, बीकानेर ।
- ३— भारतीय विद्यामंदिर शोध प्रतिष्ठान, रतन विहारो जी का पाक बीकानेर ।
- ४— राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन संस्थान, ५/६००, कोटगेट, बीकानेर ।
- ५— वातायन, डागा बिल्डिंग, बीकानेर ।
- ६— हिन्दी विद्वत् भारती, स्टेशन रोड, बीकानेर ।
- ७— श्री बुधली नागरी भंडार, स्टेशन रोड, बीकानेर ।
- ८— सहिता, आचार्यों की घाटी बीकानेर ।
- ९— गुण प्रकाशक सज्जनालय, कोटगेट के अडर, बीकानेर ।

श्री साहू राजस्थानी रिमच इंस्टीट्यूट

बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं में सर्वाधिक महत्त्व श्री साहू राजस्थानी रिमच इंस्टीट्यूट का है । इस संस्था की स्थापना संस्कृत, हिन्दी एव विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वांगीण विकास के लिए की गई थी । १२ नवम्बर १९४४ई को बीकानेर के स्व० महाराजा श्री साहू सतिह जी न थपनी ६२ वीं बपगाठ के अवसर पर इसका उद्घाटन किया । संस्था की स्थापना का सर्वाधिक श्रेय तत्कालीन प्रधान मंत्री (बीकानेर) श्री के० एम० पण्डितकर महोदय को है । ३ आपने मंत्री पद के भार का सम्हालते ही साहित्यिक गतिविधियों को विवसित करने तथा राजस्थानी भाषा एव साहित्य विषयक शोध कार्य को सम्पन्न करने हेतु महाराजा श्री साहू सतिह जी को एसी गरमा व निर्माण हेतु प्रेरित एव प्रोत्साहित किया । फलतः इस संस्था की स्थापना हुई ।

सन् १९४६ की इन्स्टीट्यूट की विवरण पत्रिका व अनुसार इस संस्था के प्रथम पदाधिकारी एवं कार्यकर्ता निम्ननामित थे—

सरलाव— महाराजाधिराज श्री गान्धूल सिंह जी बहादुर सी० बी० ओ० बीकानेर नरेश ।

उपसरलाव— मेजर महानुमार श्री अरणीसिंह जी बहादुर कप्टिन महाराज कुमार श्री जमर सिंह जी बहादुर ।

अधिष्ठाता— श्री के० एम० पणिकर एम० ए० (आरसन) वार एट-सा

अध्यक्ष— ठाकुर रामसिंह जी एम० ए० विशारदा डा० दशरथ शर्मा
(१९४६-१९४८)

साहित्य मंत्री— प्रो० नरोत्तमदास जी स्वामी एम० ए० विद्यामहाधि

कीर्ण मंत्री— सेठ अमरचंद नाहटा

प्रधान मंत्री— प्रो० नाथूराम लडगावत एम० ए०

साहित्य समिति

डा० रामसिंह जी,	- भाषा और साहित्य विभाग
डा० दशरथ शर्मा	- इतिहास पुरातत्त्व विभाग
डा० विद्याधर शास्त्री	- भाषण और निबंध विभाग
ए० मुरलीधर व्यास	- लोक साहित्य विभाग
अमरचंद नाहटा	- संग्रहालय विभाग
खुशाल चंद डोगा	- कला कौशल विभाग
ज्ञानपात्र सठिया	- समाज विज्ञान विभाग
प्रो० मीनाराम रंगा	- पुस्तकालय विभाग
प्रो० नाथूराम लडगावत	- प्रकाशन एवं प्रचार विभाग
प्रो० नरोत्तमदास स्वामी	- मुद्रण विभाग

संस्था पदाधिकारियों एवं साहित्य समिति के सदस्यों की नामावली संस्पष्ट प्रतीत होना है कि नगर के सभी गण्यमान्य लेखक एवं विद्वान् इस संस्था में सम्बद्ध थे । अस्तु ! आरम्भ से ही संस्था की महत्त्वपूर्ण साहित्यिक गतिविधियाँ

प्रारम्भ हो गई। इन्स्टीट्यूट की 'राजस्थान भारती' गाथ पत्रिका के माध्यम से सत्या की प्रारम्भिक गतिविधियाँ का अरक्षित विवरण प्राप्त हो जाता है। ठाकुर रामसिंह प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, विद्यापर गास्त्री प्रभृति विद्वानों के प्रयत्नों में सत्या अनेक महत्वपूर्ण साहित्यिक समायोजन करती रही। स्थापना से लेकर सन् १९५२ तक स्व० नाथूराम मडगावन (भूतपूर्व अध्यक्ष - पुरातत्त्व विभाग, राजस्थान) सत्या के महासचिव के रूप में गतिविधियाँ को संचालित करने रहे। सन् १९५३ से ५६ तक श्री अशय चन्द्र जी गर्मा सत्या के महासचिव रहे। इनके कार्यकाल में ही राजस्थानी भाषा और साहित्य के कोविद डा० टेसाटोरी निक्स का समायोजन प्रारम्भ हुआ और उन्हीं के नाम से भाषणपीठ स्थापित किया गया जिसके अंतर्गत आज तक मूधय विद्वानों के अभिभाषण होते हैं। इनके पश्चात् श्री लालचंद जी बोठारी सन् १९५६ लेकर सन् १९६८ तक सत्या के महासचिव रहे और श्री अजरचंद नाहटा सत्या के अध्यक्ष पद पर आसीन रहे। इनके कार्यकाल में अनेक महत्वपूर्ण साहित्यिक प्रयास का प्रकाशन हुआ। साथ ही बीकानेर में उपलब्ध हस्तलिखित विभिन्न ग्रंथों के सूचीपत्र भी बनाए गए। इन ग्रंथों की सत्या लगभग ढाई लाख है। १८ मार्च सन् १९६९ ई० को सत्या के फ्लो सदस्या (सदस्य विनोद) द्वारा नई कार्यकारिणी का निर्वाचन सम्पन्न हुआ, जिसमें निम्नांकित पदाधिकारी निर्वाचित हुए—

- | | | |
|-------------------|---|------------------------------|
| १— निदेशक | — | ठाकुर रामसिंह जी |
| २— प्रधान सचिव | — | श्री गणपत जादी |
| ३— साहित्य मंत्री | — | श्री यादवेंद्र शर्मा 'चंद्र' |
| ४— कोषाध्यक्ष | — | श्री दामोदरदास मोहता |

साहित्य परिषद्

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| १ राजवी श्री अमर सिंह | २- डा० रामसिंह |
| ३ डा० सगत सिंह | ४ श्री शम्भुदयाल सक्मना |
| ५ श्री चंद्रदान चारण | ६ श्री यादवेंद्र चंद्र |
| ७ श्री दीना नाथ तन्त्री | ८ श्री दामोदर दास माहता |

- ६ श्री जसवंत सिंह सत्री १० श्री गोपाल कृष्ण जोशी
११ श्री सत्यनारायण पारोक

श्री अभय जैन ग्रथालय

धीकानेर की उन साहित्यिक संस्थाओं में जिन्होंने साहित्य के साथ कला के क्षेत्र में भी उत्कृष्ट योगदान दिया है इस संस्था का विनिष्ट स्थान है। संस्था की स्थापना सन् १९२० में श्री अभय राज नाहटा की स्मृति में की गई थी। संस्था का प्रारम्भ तो केवल पुस्तकालय के रूप में ही हुआ था किन्तु आज श्री अमरचन्द नाहटा जैसे विद्वान एवं कर्मठ सचालक की साधना के फलस्वरूप यह ग्रथालय ही नहीं अपितु साहित्यिक शोध का भी महत्त्वपूर्ण संस्थान है। इसके अतिरिक्त समोष्ठियाँ गद्य काय निर्माण प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशन एवं कलात्मक उपकरण सचय आदि भी इस संस्था की उत्कृष्ट पवृत्तियाँ हैं।

संस्था में ६० हजार से भी अधिक हस्तलिखित और मुद्रित ग्रन्थ हैं। हस्त लिखित ग्रन्थ ४० हजार हैं जिनमें पत्राकार हस्तलिखित ग्रन्थ २५ हजार एवं गुटकाकार १५ हजार हैं। गेप २० हजार मुद्रित पुस्तकें हैं। इन ग्रन्थों की विस्तृत विवरण सूची का निर्माण ग्रथालय द्वारा किया गया है। इनमें संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश हिन्दी राजस्थानी व गुजराती आदि भाषाओं के ग्रन्थ नागरी गुजराती बंगला उडिया आदि लिपियों में सन् १२०३ से लगाकर २० वीं शताब्दी तक के ग्रन्थ उपलब्ध हैं। ग्रन्थ ताटपत्र भाजपत्र एवं कागजों पर लिखे हुए हैं। सभी का सतिष्ठ विवेचन इस प्रकार है

ताटपत्रीय ग्रन्थ

नागरी लिपि के ताटपत्रीय ग्रन्थों में पाशुपताचार्य वामदेवरध्वज कृत श्रयोप सिद्धि नामक ग्रन्थ उत्कृष्ट है। बंगला लिपि में ताटपत्रीय ग्रन्थों में 'सधिवृत्ति' चण्डीदेवी महारम्य आदि प्रतिया तथा उत्कल लिपि में ब्रह्मविद्या यत्र-ओर 'भागवत' आदि की प्रतिया हैं। नागरी लिपि की प्रतिया १४वीं

शाताब्दी की बगला लिपि की प्रतियाँ १७वीं शाताब्दी की तथा उत्तल प्रतियाँ आधुनिक कालीन हैं ।

कागज पर लिखे ग्रथ

सन् १३४३ स लगाकर २० वीं शाताब्दी तक हस्तलिखित ग्रथा की सख्या लगभग १५ हजार है । ये सब पत्राकार हैं । इनम सस्कृत प्राकृत अपभ्रंश हिन्दी राजस्थानी तथा गुजराती आनि भाषाज्जा की हस्तलिखित प्रतियो का सग्रह है ।

विविध विषयक ग्रथ

प्रस्तुत सग्रहालय की हस्तलिखित प्रतिया म सभी विषया के ग्रथ हैं । जस, जन आगम प्रकरण, वषायें रास, स्तुति स्तोत्र ऐतिहासिक तीषमालायें, आचाय एव श्रावका के रास, नगर वणनात्मक गजलें वावनी, छनीसी, सवाद पूजायें विधि विधान सस्कृत टीकायें व्याकरण काव्य, कोण अलवार छन्द ज्योतिष वद्यक मन-तंत्र आनि ग्रथा के साथ ही जनेतर सम्प्रणया वं धार्मिक ग्रथ, स्तोत्र सानुन सामुद्रिक, स्वरोग्य रत्न-पत्रेया राजस्थानी म रचित वातयें, गीत, दाट, बलि, सलोका छन्द धमाल विवाह सङ आनि विविध विषयक ग्रथ भी हैं ।

ऐतिहासिक साहित्य

इस मग्रहालय की एक बडी विरोपता ऐतिहासिक साहित्य की प्रचुरता है । ऐतिहासिक साहित्य के अनेक निम्नांकित रूप सख्या के सग्रह म देने जा सकत हैं—

(अ) वशावलिया

प्राचीन काल से प्रत्यक जाति अपनी वशावली सुरक्षित रखने का प्रयत्न करती चली आरही है । प्रत्येक जाति के भाट कुल गुरु आदि निमुक्त है जिनका पना ही अपनी अपनी भावधिन जातिया की सुरक्षा को महत्व नही दिया गया, अत उपेया के कारण प्राचीन वशावलियो की सुरक्षा को महत्व नही दिया गया, अत वदूत सी बणावलिया नष्ट हो गई और जा कुछ कुल गुरु एव भाट आदि के पास अबसप हैं उह भी के लोग दिखते नही, इसलिए उनका होना न होना समान सा है । सग्रहालय म एतद विषयक सामग्री एक्त्र की गई है ।

(आ) तीस मानाए

भारत के भौगोलिक साधना में जन तीस मानाए का महत्वपूर्ण स्थान है। इस ग्रन्थालय में भिन्न भिन्न स्थानों की तीस मानाएँ तथा चर्य परिपाटियाँ प्रचुर परिमाण में एकत्र की गई हैं।

(इ) पट्टावलियाँ

जन श्रमण सघ के विविध गच्छा का इतिहास उनकी पट्टावलियाँ में पाया जाता है। खरतरगच्छ, तपागच्छ की कई शाखाओं एवं बहुदगच्छ, पल्ली बालगच्छ तथा सुकागच्छ की पट्टावलियाँ सस्था में सग्रहित हैं।

(ई) नगर वरणात्मक गजले

१७ वीं शताब्दी से लेकर बतमान तक जन कवियों ने भारत के अनेक नगरों का बडा ही सुंदर वगन अपने इस साहित्य में किया है। प्रस्तुत सग्रह में इस प्रकार का जितना साहित्य उपलब्ध है उतना अन्यत्र वही भी नहीं।

राजाओं के पत्र और खास रुक्ने

राजपूत नरेशों से जनाचार्यों एवं जन समाज का शताब्दियों से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। राजा महाराजाओं ने समय समय पर जनाचार्यों को पत्र लिखे और जन घम को परवाने लिये। उनका भी कुछ सग्रह प्रस्तुत संग्रहालय में किया गया है जिनमें से बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह जी और मुहान सिंह जी के पत्र अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। बीकानेर नरेश सूरत सिंह जी जन यागिराज श्री नान सार जा के जनय भक्त थे। महाराजा ने अपने हुम्नामरा में बहुत से लम्बे पत्र आपना लिखे थे। जिनमें से अनेक खास रूप से इस संग्रह में गुरभित हैं। जसलमेर के महाराजल गजसिंह जी का खास रचना भी संग्रह में गुरभित है जिनका विविध दृष्टि से बड़ा महत्व है।

जैनाचार्य अपन आज्ञानुवर्ती मुनिया को विहार एव चतुर्मास करन के लिए आदेश पत्र भेजन रहते थे । उनके द्वारा किस सवत् म किस आचार्य और किस मुनि को किस स्थान विनोय पर चातुर्मास करन की आज्ञा दी गई आदि का विवेचन इन आदेश पत्रों में पाया जाता है जिनका संग्रह इस सत्या में किया गया है । आचार्यों के पीछे पगगानि के समाचारा के रूप में जन सभ को प्रेषित पत्र भी तत्कालीन धार्मिक वातावरण स्थान स्थान के मुनिया थावक तथा उनके धर्म कृत्य आदि पर अच्छा प्रकाश डालन है । इस पत्रों का बहद मद्रह हम संग्रहानय में प्राप्त होता है ।

विभिन्न ज्ञान भण्डारों के सूची-पत्र

वीरानर के नौ बहद पान भण्डारों में से श्री जिनवृषाचन्द्र सूरि पान भण्डार बोहरा की सरी पान भण्डार तथा यति जय चद जी के पान भण्डार में प्राप्त हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचियाँ ता इसी ग्रन्थालय में तयान की गई । इससे अतिरिक्त स्थानीय अन्य भण्डारों की सूचियाँ के साथ ही साथ सठियाँ लाइब्रेरी तथा अनूप सास्त्रित लाइब्रेरी के जन ग्रन्थों की सूची भी यहाँ प्राप्य है । स्थानीय ज्ञान भण्डारों के सूचीपत्रों के अतिरिक्त जमलमेर पाटण जयपुर कोटा फलोनी अम्बाला बम्बई आदि के पान भण्डारों की सूचियाँ और आगरा लाहौर कलकत्ता बालोनरा, सरदार सहर चूरु तथा भावनगर आदि पञ्चासों पान भण्डारों के ग्रन्थों के आवदमक नाटन (Notes) इस संग्रहालय में सुरक्षित हैं । संक्षेप में कहा जाय ता एक साल में भी अनेक हस्तलिखित प्रतिपत्तियों की सूची एवं जानकारी हम संग्रहालय से प्राप्त की जा सकती है ।

लेखन कला के सुन्दर उदाहरण

लेखन कला की दृष्टि से भी संग्रहालय के संग्रह उत्तमनीय हैं । १६ वाँ शताब्दी का एक गुटका संग्रहालय में सुरक्षित है जो स्वयं वरजतमय

अगरा म चिह्नित है। इसने निदि चित्र तथा हास्य पर चित्रित बेन-बूटे विषय आकर्षक हैं। इस प्रकार की प्रतियों म स्वण व रौप्याक्षरा म निहित 'बन्ध-गूढ सूत्र'माक्षरा म चिह्नित त्रिपाठ तथा रग बिरग अगरा म चिह्नित 'भागवत' की प्रति विगण उत्तमनीय है।

विद्वानो के हस्ताक्षर, पचाग व जन्मपत्रियाँ

सग्रहालय म अनेक विद्वाना के हस्ताक्षर गुरगित हैं। इसने माय ही सबत १७०१ स लेकर आज तक के सभी पचाग उपलब्ध होने हैं। बीकानेर नरेशा की जन्मपत्रियाँ भी सग्रहालय म सग्रहित की गई हैं।

दुलभ ग्रन्थो की प्रेम कापिया

प्राचीन प्रतिया के अतिरिक्त जय सग्रहालया की ऐतिहासिक एव महत्त्व पूण दुलभ पुम्नके यहाँ प्रेम कापिया के रूप म गुरगित हैं।

प्रसिद्ध कवियो का साहित्य-सग्रह

ग्रन्थालय द्वारा अनेक प्रसिद्ध जन कविया के पूरे साहित्य का सग्रह किया गया है। इनम जटमल नाहर समय सुन्दर घम बद्ध न गानसार, जिनराज सूरि महाकवि जिनहृप जादि के नाम गिनाये जा सकते है जिनका पूरा साहित्य यहाँ उपलब्ध है।

सन्थान की जय प्रवृत्तिया का सुचारु रूपण कार्याचित करने हेतु पुस्तकानय के अतिरिक्त निम्नांकित विभागा की व्यवस्था भी है -

शोध-विभाग

इम विभाग म प्रति सप्ताह शोध सत्रगी गोष्ठिया का आयोजन किया जाता है। भारत के विभिन्न विश्वविद्यालया स सम्पर्क स्थापित कर साहित्यिक शोध काय मम्बधी पूरी जानकारी यहाँ एकत्र की जाती है। छात्रा को शोध काय हेतु विषय का सुभाव दकर तत्सम्बधी पूरी जानकारी एव उचित निर्देशन श्री अगरव न नाहटा द्वारा दिया जाता है।

जैन साहित्य विभाग

प्रारम्भ से यह संस्था जैन साहित्य सम्प्रदाय में अधिक सचेष्ट एवं मज्जि रही है। संस्था का यह विभाग जैन साहित्य से संबंधित प्रत्येक लघु वा बृहत् कृति का विवचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने हेतु सदैव तत्पर रहता है।

राजस्थानी साहित्य विभाग

इस विभाग में राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रचार और प्रसार-साथ संग्रहण की जाती है साथ ही प्राचीन राजस्थानी ग्रंथों का संकलन संपादन एवं पाठालोचन आदि का कार्य किया जाता है। नवीन राजस्थानी साहित्य के संबन्ध में हेतु अनेक विद्वानों के साहित्यिक लेख कहानी, कविता आदि का सम्ग्रह तथा प्रकाशन किया जाता है।

प्रकाशन विभाग

संस्था में प्रकाशन विभाग का कार्य साध और शोधित साहित्यिक ग्रंथों का प्रकाशन करना है। इस विभाग द्वारा अद्यावधि १५ पुस्तकों का प्रकाशन हो चुका है जिनका विवरण तथा मूल्यांकन अग्रिम अध्याय में प्रस्तुत किया जा रहा है।

कला विभाग

इस विभाग में प्राचीन कालीन चित्र पुराने सिक्के मिट्टी की सीले हाथी दाँत की वस्तुएँ और धातु की वस्तुओं का सम्ग्रह किया जाता है। अनेक हस्तलिखित सचित्र पुस्तकों का सम्ग्रह किया गया है। इस प्रकार की पुस्तकों में 'श्री मन्मथवत' की भी एक सुन्दर सचित्र प्रति है। कपड़ों पर रचित चित्रावली में एक बौद्धचित्रपट है जो ७०० वर्ष प्राचीन है। इसमें ८४ सिंह और सूदम काल में के सात्त्विक चित्रों के साथ साथ भगवान बुद्ध की भिन्न भिन्न प्रकार की लगभग २० मुद्राओं के चित्र हैं। प्रस्तुत चित्रपट रंगों की विविधता और वारोंकी की दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है।

इस विभाग में कूटे की भी कलात्मक वस्तुओं का संग्रह है। इस प्रकार की उल्लेखनीय वस्तुओं में कूटे के दो सुन्दर देव मंदिर हैं जिसमें एक काच जड़ा हुआ और दूसरा बेल पत्तियों से चित्रित है। इसके अतिरिक्त हाथ की कलम से रचित अनेक चित्रों का संग्रह है जो मुगल तथा राजपूत कालीन है।

पुराने सिक्कों का संग्रह विशेष नहीं फिर भी कुपाण कालीन सोने का हविष्क का सिक्का और चांदी के बीसों पंचमास सिक्के और तांबे के बहुत से सिक्के दो हजार वर्ष से भी पुराने हैं। तांबे के सिक्कों पर सिंह चर्य, हाथी, कल्पवृक्ष, स्वस्तिक इत्यादि के चित्र अंकित हैं। चानी के सिक्के कौशाम्बी एवं तांबे के सिक्के मगध देश के हैं। सारनाथ और राजगृह से प्राप्त बौद्ध सीले मिट्टी की मूर्तियाँ भी कम महत्त्व की नहीं हैं। ये सीले लगभग सौ बेड़ सौ वर्ष पुरानी हैं और अनेक सीला पर पुरानी लिपि के लेख उरकीए हैं। हाथी दांत की वस्तुओं में एक अति प्राचीन धुडसवार और नगीतलवार उल्लेखनीय है।

धातु की वस्तुओं में पित्तलमय बुद्ध की मूर्ति के अतिरिक्त जय ४ प्याले और गारूहिम की पहाड़ी जाति के पूजनीय गारूखोरे भी प्राचीन हैं। उन्धराममर के टीला में निकले हुए लोह खड भी सरभित हैं। इसके अतिरिक्त ताँबे का घण्टाकरण-यंत्र भी यहाँ सुरभित है।

संग्रह में यह कहा जा सकता है कि बीकानेर की यह साहित्यिक सस्या मात्र प्रयालय ही नहीं है वरन् बना गीय एवं साहित्य का भी महत्त्वपूर्ण संस्थान है। वर्तमान तक के दीर्घ अध्ययता इस संग्रहालय से लाभ उठा चुके हैं।

भारतीय विद्या मन्दिर शोध-प्रतिष्ठान

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश में व्याप्त नवचेतना की लहर से प्रभावित हो बन्धु विद्यापति ने बीकानेर में प्रौढ़ एवं समाज गिणा का अभियांत आरम्भ किया पञ्चन रणायन, आदरण गुप्ता १५ सवत् २००५ तन्नुमार गिना १६ अग्न १९४८ ई० को भारतीय विद्या मन्दिर की स्थापना की गई।

इस सस्या का उद्देश्य राष्ट्र भाषा हिन्दी, राज्य भाषा राजस्थानी एवं अथ मायाजा के माध्यम से प्रारम्भिक से उच्च शिक्षा तक की व्यवस्था और साक्षरता के साथ-साथ बानानिक पद्धति एवं शुद्ध बौद्धिक दृष्टिकोण से सांस्कृतिक उन्नयन की रचनात्मक एवं लोक शिक्षणात्मक प्रवृत्तियों का संचालन तथा साहित्यिक शोध काय संपादन करना रहा है। अपने उद्देश्य पूर्ति की दिशा में मन्दिर के अंतर्गत भारतीय विद्यामन्दिर रात्रि विद्यालय राजस्थान बालभारती और भारतीय विद्यामन्दिर गोध प्रतिष्ठान की स्थापना की गई। इस प्रकार विवेच्य सस्या विद्यामन्दिर की ही एक शाखा है।

यह सस्या राजस्थान शिक्षा विभाग राजस्थान साहित्य अकादमी, जयपुर तथा काशीनागरी प्रचारणीय सभा बनारस से संबद्ध है। साहित्यिक शोध क्षेत्र में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें एक पुस्तकालय भी है जिसमें ८०० से अधिक महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ एवं अप्राप्य मुद्रित सदन ग्रंथों का विशाल संग्रह किया गया है। शोध-पत्रिकाएँ भी मगई जाती हैं। सस्या में विशेष रूप से सत साहित्य और लोक साहित्य संबंधी सामग्री पर काय हो रहा है। बड़ी मात्रा में लोक कथाओं लोक नाटयों गितालेखों, लोक गीतों भजन लोक गाथाओं मुहावरों और लोकोक्तियों का संग्रह किया गया है। विभिन्न विश्व विद्यालयों से यहाँ आन वाले शोधकर्त्ता भी पीएच० डी० और डी० लिट० की उपाधी के लिए उपन्नयन सामग्री स लाभ उठाते हैं।

सस्या की प्रयत्न समिति इस प्रकार है—

श्री नरसिंहदास स्वामी	—	कुलपति
श्री गणेशदास सक्सेना	—	उपकुलपति
श्री फाल्गुन गोस्वामी	—	पीठम्यविर
श्री सुरपत सिंह	—	प्रधान सचिव
श्री ठाकुरदास वर्मा	—	संयुक्त सचिव
श्री आनन्द राज शर्मा	—	कोषाध्यक्ष

इस संस्था के व्यय हेतु ८० प्रतिशत राजकीय अनुदान एवं शुल्क की भी प्राप्ति होती है और शेष घनराशि जन सहयोग से प्राप्त होती है। संस्था के संचालन हेतु निम्नांकित विभाग हैं

शोध-विभाग

इस विभाग का कार्य प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों की खोज, उनका संग्रह, अनुवाद संपादन और विवरण का प्रकाशन करना है। दूसरे, लोक संगीत की स्वर लिपियाँ तयार करना तथा प्राचीन लोक वाद्यों और लोक नृत्यों पर शोध एकारमक कार्य करना है। तीसरे, सामाजिक एवं सांस्कृतिक लोक परम्पराओं तथा रीति रिवाजों का ऐतिहासिक तथा विश्लेषणात्मक अध्ययन कर उनका जन जीवन पर पड़ेने वाले प्रभाव का मूल्यांकन करना है। चौथे प्राचीन गिलालेखों का पता लगाकर उनका संरक्षण एवं उनका ऐतिहासिक विवरण प्रस्तुत करना है तथा कथाओं, धार्मिक कथाओं, मुहावरों एवं कहावतों का संग्रह व संपादन करना है।

भाषा-विज्ञान विभाग

इस विभाग में गहरों कस्बा गाँवों, दार्णिकों और व्यक्तियों के नामों या भाषा वैज्ञानिक आधार पर विश्लेषणात्मक अध्ययन एवं विशेष ध्यान से संकलित शब्दावली का संग्रह किया जाता है। साथ ही राजस्थानी भाषा और बीकानरी बानी का भी भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण किया जा रहा है।

पुस्तकालय विभाग

इस विभाग का प्रमुख कार्य राजस्थान एवं बीकानेर के चित्रों का संग्रह और राजस्थानी बानी की विविधताओं का शोध करना तथा उनका अथर्व चित्र शक्तियों पर पड़ने वाले प्रभाव का पता लगाना है। साथ ही राजस्थान एवं विशेषतः बीकानेर का स्थापत्य बानी दुर्ग मन्दिर आदि की निर्माण शक्तियों का विश्लेषणात्मक एवं मुननात्मक विवरण भी प्रस्तुत करना है। प्राचीन बनी भूषण, बालकृत शिल्पकला बानी और उनका मात्रा-राम्य विविध मृ-मूर्तियाँ एवं ताम्र

कलाशा का सग्रह तथा अध्ययन करना भी इसी विभाग का काम है ।

प्रकाशन विभाग

प्रकाशन विभाग में अब सभी विभागों की उपलब्धियों के साथ ही शोध और शोधेतर साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन किया जाता है । अभी तक ६ मट्टक पूर्ण साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है और तीन प्रेस में हैं ।

राजस्थानी भाषा प्रचार-प्रकाशन संस्थान-

इस संस्था का निजी वैशिष्ट्य है । वीकानेर की अन्य साहित्यिक संस्थाओं में तो हिन्दी के साथ साथ राजस्थानी भाषा और साहित्य पर भी कार्य हो रहा है किंतु इस संस्था में केवल राजस्थानी भाषा और साहित्य के ही प्रसार एवं प्रचार का कार्य हो रहा है । इस संस्था की स्थापना सन् १९६१ में की गई । संस्था के संचालक श्री मूलचन्द जी 'प्राणेश' हैं । अपने उद्देश्यों की पूर्ति हेतु संस्था में प्रकाशन कार्य की योजना ही प्रमुख है । यह प्रकाशन कार्य दो रूपों में होता है पुस्तक प्रकाशन और पत्रिका प्रकाशन ।

पुस्तक प्रकाशन में अब तक राजस्थानी भाषा में रचित छह पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं । संस्था द्वारा 'जलम भोम' नामक मासिक पत्रिका का भी प्रकाशन किया जाता है । नगर की यह एक मात्र पत्रिका है जो राजस्थानी भाषा में प्रकाशित होती है ।

संस्था का संचालक मण्डल इस प्रकार है—

श्री मूलचन्द प्राणेश'	—	संयोजक
श्री भवरलाल छत्तानी	—	सचिव
श्री ज्ञान प्रकाश जन	—	उपसचिव
श्री हनुमान मल बागडी	—	विशिष्ट सदस्य
श्री पूनम चन्द तापडिया	—	
श्री भूमराल वर्मा	—	

वातायन सस्थान

बीकानेर के युवा एव प्रगतिशील साहित्यकारों की इस प्रमुख साहित्यिक सस्था की स्थापना सुविख्यात कवि श्री हरीश भादानी जीर उनके अथ सहयोगियों द्वारा अप्रेत सन् १९६१ ई० म की गई थी। इस सस्था का मुख्य उद्देश्य आधुनिक साहित्य क नय साहित्यिक आ दोलना तथा नई कविता नई कहानी एव नवलेखन का सजन व समानोचना है। साथ ही युवा लेखन को प्रथम प्रदान करते हुए नवीन गली की सजन परम्परा को गतिमान रखना इस सस्था की विशेषता है। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सस्था म चार योजनायें कार्यावित हैं।

मगोष्ठी समायोजना

द्वयम प्रति सप्ताह गण्ठियाँ की जाती हैं जिनम समझानी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ साहित्यिक सजना के विविध आयाभा तथा नव प्रकाशित साहित्यिक कृतियाँ की उपनयियाँ पर गम्भीर विचार मथन होता है।

पत्रिका प्रकाशन योजना

सन् १९६१ से 'वातायन' नामक पत्रिका का द्वय सस्था से प्रकाशन गाना है। प्रारम्भ म यह प्रकाशन गैरमासिक क रूप म रहा था जा नियमित रूप म तीन वष तक चलता रहा। तदुपरान्त सन् १९६६ से इस पत्रिका का प्रकाशन मासिक हान सगा। अनेक महत्वपूर्ण विषयाक भा प्रकाशित हा चुके हैं। सगा की उच्चतराय साहित्यिक पत्रिकाओं म वातायन मासिक की गणना की जाता है।

प्रकाशन योजना

अभिनन्दन और पुरस्कार योजना

संस्था का यह भी सौभाग्य रहा है कि इसमें समय समय पर अखिल भारतीय स्थािति प्राप्त विद्वाना का शुभागमन होता रहा है एव संस्था ने उह अभिनन्त और पुरस्कृत भी किया है ।

संस्था के सचालन में निम्नांकित व्यक्तिया के नाम विशेषत उल्लेखनीय हैं —

- डा० छगन मोहता
- डा० महावीर दाधीच
- डॉ० राजानन् भटनागर
- प्रो० रामदेव आचाय
- श्री प्रेम बहादुर सक्सेना
- श्री प्रकाश परिमल
- डा० पूनम देया
- श्री हरिकृष्ण 'सरल'
- श्रीमती सीता भटनागर

उल्लिखित महानुभाव नगर के सुप्रसिद्ध कवि कहानीकार, नाटककार, उपन्यासकार, प्राध्यापक एव विचारक हैं ।

हिंदी विश्वभारती अनुसंधान

इस संस्था की स्थापना ३ अक्टूबर १९५७ में की गई । हिंदी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् का उद्देश्य राष्ट्रीय विश्वविद्यालय के रूप में देश के सांस्कृतिक साहित्यिक, सामाजिक एव ज्ञान विज्ञान सम्बन्धी जीवन का निर्माण करना तथा अनुसंधान समाज कल्याण और भाषा प्रचार आदि कार्यों द्वारा देश की विकासो मुख प्रवर्तिया का शक्ति प्रदान करना है ।^१ इन उद्देश्या की पूर्ति हेतु संस्था में निम्नांकित विभाग क्रियाशील हैं—

१—हिंदी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् की योजना सवधी ह्परस्ता पृष्ठ ३

शोध-विभाग

इस विभाग में दोना प्रकार के उपाधि निरपेक्ष व उपाधि सापेक्ष गोष काय हाते हैं। उपाधि निरपेक्ष कायों में शोध ग्रथ प्रवागन तथा उपाधि सापेक्ष में विश्वविद्यालय की पीएच० डी० आदि उपाधि के अनुमतिस्तु छात्रों का निर्देशन सस्था के सचानक श्री विद्याधर जी गास्त्री करते हैं।

शिक्षण-विभाग

इस विभाग में विभिन्न विषया के अध्ययन की व्यवस्था नियुक्त रूपेण की गई है। विशेषकर सस्कृत एवं हिन्दी के उच्चस्नरीय विद्यार्थियों को इस विभाग द्वारा उपयोगी माग दगन कराया जाता है।

ज्योतिष-विभाग

इस विभाग में जातक एवं फलित ज्योतिष सबधी सपुष्ट नियमों का निर्धारण किया जाता है। यही नहीं नवीन पद्धतिया द्वारा सारणियों का निर्माण ग्रहों का मानव जीवन पर प्रभाव वपत्रों के विषय में नवीन सिद्धाता का भी निर्माण किया जाता है।

राजस्थानी और हिन्दी साहित्य विभाग

इस विभाग क अतगत राजस्थानी एवं हिन्दी साहित्य के उच्चकोटि के ग्रथों के अध्ययन, अनुाेनन एवं प्रवागन की व्यवस्था की गई है।

प्रकाशन विभाग

इस विभाग के अतगत विश्वम्भरा नामक शैमासिक साहित्यिक गोष पत्रिका सन् १९६३ से निरपिन रूप में प्रवागित हा रही है एवं अनेक साहित्यिक प्रवागना का योजना है। कई महत्वपूर्ण प्रवागन हा भी चुके हैं त्रिकटा विवरण आग क अध्याया में प्रस्तुत किया जा रहा है।

इन प्रमुख विभागों के अतिरिक्त सस्य की विवरण पत्रिका में तो परीक्षा विभाग समाज विभाग, विज्ञान विभाग आदि अनेक विभागों को गिनाया गया है। इन विभागों की कोई विशेष गतिविधियाँ न होने के कारण उनका उल्लेख करना भी समीचीन नहीं है।

सस्य की व्यवस्थापिका समिति इस प्रकार है—

विद्याभास्कर आचार्य श्री गौरीशंकर शास्त्री एम० ए०	— अध्यक्ष
विद्यावाचस्पति श्री विद्याधर शास्त्री एम० ए०	— वायाध्यक्ष
श्री गिरधारीलाल व्यास एम० ए० बी० एड्०	— मंत्री
श्री रामप्रसाद सहल बी० ए० ज्योतिष रत्न	— अथ मंत्री
श्री भगवानदत्त गोस्वामी बी० ए०	— सदस्य
टा० जयशंकर जी	—
प्रो० जानकी प्रसाद उपाध्याय	—
श्री गणेश भण्डारी एम० ए०	— "
डा० पुष्करदत्त शर्मा	— "
डा० प्रभाकर शर्मा	— "
डा० त्रिवाकर शर्मा	— "
सरदार मन्मथ सिंह (राजकीय सदस्य)	— "

श्री जुबली -नागरी -भण्डार

यह बीकानेर की प्राचीन सस्य है। इस सस्य की स्थापना सन् १९०६ में की गई। सस्य के प्रथम मंत्री जुगल सिंह जी खीची रहे। सन् १९१२ में महाराजा श्री गंगासिंह जी का जुबली के मुखवमर पर सस्य के निजी भवन का निर्माण हुआ। भवन निर्माण हेतु महाराजा ने निम्न भूमि प्रदान की तथा भवन का निर्माण सावजनिक स्वयंसेवकों से किया गया।^१

संस्था की स्थापना के उद्देश्य विवरण पत्रिका में इस प्रकार है-^१

- (क) मातृ-जाति के सुधार के एक मात्र साधन प्राचीन तथा नवीन साहित्य, विज्ञान की उत्तमोत्तम पुस्तकें का एक पुस्तकालय स्थापित कर पढ़ने पाठने आदि के द्वारा विद्या-भृष्टि का उद्योग करना ।
- (ख) विषय-विशेष लेख प्रकाशन तथा सभापण आदि साधनों के द्वारा मातृ-भाषा के साहित्य का प्रचार करना ।
- (ग) चतुर्वर्ग के साधक एवं जगतप्रशसनीय लोकिक तथा पारमाधिक-वर्तव्य का शास्त्रानुसार ज्ञान प्राप्त कर तत्सुल्लभ्य-व्यवहार करने और कराने में तत्पर होना ।
- (घ) शास्त्र-विहित सामाजिक प्रवृत्ति को ही श्रेष्ठ धर्म मानकर तथा वार्ता-संस्तरण और सदुपदेशादि के द्वारा सज्जना का स्नेह-सत्साधारण स्वरूप करना ।

इन उद्देश्यों की पूर्ति हेतु विवरण पत्रिका में जनक-विभागा के नामोन्मुख किये गये हैं जिनके प्रबंध-संयोजक सहित नाम इस प्रकार हैं—

प्रचार विभाग	—	श्री विद्याधर नास्त्री
संपादन विभाग	—	श्री जुगल सिंह खोची
संग्रह विभाग	—	डा० दत्तरथ गर्मा
हिन्दी विभाग	—	श्री शम्भूचाल सक्सेना
राजस्थानी विभाग	—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
परीक्षा विभाग	—	श्री मुरलीधर व्यास
प्रकाशन विभाग	—	डा० छगन मोहता

संस्था में समय-समय पर विचार-संगोष्णियाँ एवं अन्य साहित्यिक-समायोजन-हाते रहते हैं । नागरी भण्डार का भवन-उत्तर की नई-जीर-पुरानी-पोनिया के साहित्यकारों के विचार-विनिमय का प्रमुख-केन्द्र है । संप्रति संस्था में पुस्तकालय और वाचनालय ही है । संस्था का मञ्चालन श्री विद्याधर जी कर रहे हैं ।

वीकानेर की उन साहित्यिक सत्याभाम जिन्होंने साहित्यिक सगोष्ठिया के माध्यम से साहित्य की नवीन विधाओं नई कहानी, नई कविता आदि के मृजन और समालोचन को प्रोत्साहित किया 'सहिता' सत्या का नाम विशेष उन्मुखनीय है। इस सत्या की स्थापना १५ अगस्त १९६५ ई० में की गई। सत्या की प्रमुख प्रवृत्ति प्रति सप्ताह साहित्यिक सगोष्ठी समायोजन व कवि सम्मेलन आदि हैं। दो प्रकाशन भी सत्या की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं जिनका विवरण अग्रिम अध्याय में द्रष्टव्य है।

सत्या की प्रथम समिति इस प्रकार है —

डा० पुष्कर शर्मा	-	अध्यक्ष
डॉ० मदन बेवलिया	-	संयोजक
श्री आकार पारीक	-	मुख्य सचिव
श्री भवानी शंकर व्यास	-	उप सचिव
श्री धर्मेश शर्मा	-	संस्थ
श्री गौरीशंकर अरण्य	-	"
श्री निवराज छगानी	-	"

गुरु प्रकाशक सज्जनालय

वीकानेर की यह प्रथम साहित्यिक सत्या है। इसकी स्थापना सन् १९०१ (विक्रम सं० १९५८) में की गई। वीकानेर के जन जीवन को गिना के क्षेत्र में विखंडा हुआ देख तथा युवकों की मनोवृत्ति को एगो-आराम में रमनी दूर देत तत्कालीन दीरान मोहता गिरपर लाल और रामगोपाल ने मिलकर इस सत्या की स्थापना की। सत्या के प्रथम मंत्री श्री किंगनसिंह जी मोहता थे। तत्कालीन धार्मिक प्रवृत्ति के कारण सत्या में साहित्य के साथ धर्म की भी गिना दी जाती थी। उन दिना सत्या का निजी भवन भी नहीं था अतः पहले माहता के चौक में पुन बाँधिया के चौक में, तदनंतर स्थायी भवन का निमाण सन् १९१७ में काटगेट वीकानेर पर

सावजनिक स्तरों से किया गया । स्थायी भवन तबूज सस्था के मारवाय श्री मन्मोहन जी के मंदिर में सम्पन्न हुआ कर्तव्य ।

सस्था के तत्समाधान में प्रति रविवार गोष्ठी होती थी तथा भाषण करने का अभ्यास कराया जाता था । वस्त्राग्राहको पुरस्कृत भी किया जाता था । प्रारम्भ में संस्था को ओर में संस्कृत हिन्दी की रात्रि पाठशाला भी चलती थी । श्री चिरजीलाल गाम्वासी इस पाठशाला के संरक्षक थे । इस पाठशाला में बनारस मयूर आदि संविद्वानों का भी बुलाया जाता था । सस्था में एक पुस्तकालय का भी प्रवर्ध था जिसमें कुल २८७ पुस्तकें थी । सस्था के भवन निर्माण के अनंतर २१ वें अधिवेशन के अवसर पर पुस्तकालय की संख्या में अधिक वृद्धि हुई और ६ हजार पुस्तकें का संग्रह किया गया । पुस्तकालय का एक उपविभाग चलता फिरता पुस्तकालय भी रखा गया जो गहर में घूम घूम कर पुस्तकें पढ़ने के लिए लेने जाता था । इस प्रकार शिक्षा के प्रचार प्रसार में इस सस्था ने अधिक योगदान दिया । स प्रति पुस्तकालय में १८ हजार पुस्तकें हैं एवं वाचनालय में सभी प्रमुख पत्र पत्रिकाएँ जाती हैं । सस्था को अभी ७० प्रतिशत अनुदान सरकार द्वारा प्राप्त होता है तथा बायभार श्री मयूरानाम पुरोहित संस्कृत ले हुए हैं ।

अध्याय / ३

बोकारनेर की साहित्यिक संस्थाओं का कार्यक्षेत्र

बोकारनेर की साहित्यिक संस्थाओं के कार्यक्षेत्र के अंतर्गत उनकी विभिन्न गतिविधियाँ सम्मिलित हैं। इन अध्याय में साहित्यिक संस्थाओं की सम्पूर्ण गतिविधियाँ का अध्ययन निम्नांकित शीर्षकों के अंतर्गत विभाजित करके किया गया है -

१- शोध-कार्य

बोकारनेर की अग्रिम साहित्यिक संस्थाओं का सर्व प्रमुख कार्य साहित्यिक शोध है। उपाधि सापेक्ष एवं उपाधि निरपेक्ष दोनों प्रकार का शोध कार्य साहित्यिक संस्थाओं द्वारा सम्पन्न हुआ है। आलोच्य संस्थाओं के शोध कार्य में साहित्यिक महत्त्व के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का सम्पादन पाठानुचिन्ता तथा उच्चस्तरीय साहित्यिक विषयों पर समालोचनात्मक अनुसंधान सम्मिलित है। विंगप रूप में राजस्थानी भाषा और जन साहित्य पर महत्वपूर्ण शोध कार्य हुआ है।

२- साहित्यिक ग्रन्थ प्रकाशन

साहित्यिक संस्थाओं द्वारा दूसरा महत्वपूर्ण कार्य उच्चकोटि के साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन है। इस दृष्टि से विभिन्न संस्थाओं द्वारा प्राचीन और

अर्वाचीन सभी प्रकार के नया साहित्य सृष्टि, इतिहास, दान आदि विषय के प्राचीन ग्रंथों तथा समानोचनात्मक एवं रचनात्मक साहित्यिक कृतियों का प्रकाशन है ।

३- पत्रिका-प्रकाशन

दोकातेर नगर की चार प्रमुख संस्थाओं द्वारा मासिक एवं त्रैमासिक साहित्यिक पत्रिकाओं का प्रकाशन भी किया जाता है । 'राजस्थान भारती', विश्वम्भरा और जलम भोम' त्रैमासिक तथा वात्सायन मासिक पत्रिका है । इन पत्रिकाओं में साहित्य जगत् के मूक व मनीषियों, लेखकों कवियों एवं कृति-कारों के शोधपूर्ण लेख एवं रचनाएँ प्रकाशित होती हैं ।

४-संगोष्ठियाँ

साहित्यिक संस्थाओं की एक उत्प्रेक्षणीय गतिविधि साहित्यिक संगोष्ठियों का समायोजन है । ये संगोष्ठियाँ प्राचीन एवं समकालीन साहित्य से संबंधित विभिन्न विषयों पर स्थानीय एवं सांदेशीय ख्याति के अधिकारी विद्वानों की अध्यक्षता में समय-समय पर आयोजित हुई हैं । इन संगोष्ठियों द्वारा नगर के बुद्धिजीवी वर्ग में साहित्यिक जागरूकता विद्यमान रही है ।

५- आसनपीठ एवं व्याख्यान मालाएँ --

नगर की कुछ संस्थाओं द्वारा संस्था से सम्बंधित विद्वानों की स्मृति में आसनपीठ स्थापित किये गये हैं जिनके अंतर्गत उच्चकोटि के विद्वानों द्वारा गम्भीर साहित्य एवं गद्य विषयों पर व्याख्यान किये जाते हैं ।

६- अन्य गतिविधियाँ --

नगर की सभी साहित्यिक संस्थाएँ समय-समय पर महापुरुषों की जयन्तियाँ मनाता रने है । माघ मास मनीषियों का स्वागत साहित्य सदन कृति-पुरस्कार एवं प्रशंसना का आयोजन करती रही है ।

शोध-कार्य

बीकानेर की निम्नांकित संस्थाओं में शोध कार्य सम्पन्न हो रहा है—

- (१) श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
- (२) भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान
- (३) हिन्दी विश्व भारती अनुसंधान परिषद्
- (४) श्री जयजैन प्रयालय

इन संस्थाओं द्वारा किये जाने वाले शोध कार्यों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है —

अ- उपाधि मापेक्ष शोध कार्य

यह वह शोध कार्य है जो विश्वविद्यालयीय उपाधियाँ जम पी एच० डी० डी० फिन तथा डी० लिट आदि के लिए किया जाता है। बीकानेर की साहित्यिक संस्थाओं में इस प्रकार का कार्य पर्याप्त मात्रा में हुआ है। श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट के साहित्य मंत्री श्री नरोत्तमदास जी स्वामी के निर्देशन में राजस्थान विश्वविद्यालय की पी एच० डी० उपाधि हेतु श्री गिव स्वरूप 'अक्षय डॉ० माधोदास व्यास, मोहनलाल जिज्ञामु वृष्णचन्द्र श्रोत्रिय, डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल डॉ० नरेंद्र भनावत मयूर प्रमाण अग्रवाल, उपा देवाई तथा आलमगढ़ के ब्रह्म राजस्थानी गद्य साहित्य का विराम और इतिहास', 'काव्य-शास्त्र 'राजस्थान के चारणों का डिगल साहित्य', 'गुमाणरासो एक अध्ययन, राजस्थान का धेनि-साहित्य' राजस्थान के लोकिक प्रेमसाध्या राजस्थानी लोकगीत', 'माधवानलकामकदला साहित्य' और गणपति का माधवानलकामकदला प्रबंध 'सूयमल मिश्रण का कथाभास्कर ऐतिहासिक और साहित्यिक अध्ययन विषयों पर प्रकाशित कराया। इनमें से अनेक ने उपाधियाँ प्राप्त कर ली हैं तथा बहुरूप कार्य कर रहे हैं। डॉ० गिवस्वरूप वर्मा 'अक्षय का का शोध प्रबंध भी इसी संस्था द्वारा प्रकाशित किया गया है।

हिन्दी विश्व भारती अनुसंधान परिषद् के संस्थान श्री विद्यावाचस्पति विद्यापीठ श्री है जिनके निर्देशन में धन नारायण पुरोहित ब्रह्मानन्द शर्मा दत्त

कृष्ण सारस्वत जाचय वै प्रकाश तथा वामुनेव उपाध्याय, राजस्थान विश्व विद्यालय से क्रमशः विक्रम एव तत्सम्बन्धी साहित्य 'सादृश्य मूलक अलंकार', भवभूति का जालोचनात्मक अध्ययन 'पंचमहाभूता का तुलनात्मक अध्ययन' तथा पुराणा में विश्वजनीनता विषय लेकर पजीकृत हुए थे जिनमें से डा० ब्रज नारायण पुरोहित, डा० ब्रह्मानन्द गर्मा पी एच० डी० की उपाधि प्राप्त कर चुके हैं ।

श्री अभय जन ग्रन्थालय व भारतीय विद्या मन्दिर गोध प्रतिष्ठान के मन्त्रालय एवं अधिकारीगण विश्वविद्यालयों से निर्देशक के रूप में नियुक्त न होने पर भी शोध छात्रों को महत्त्वपूर्ण योगदान दे रहे हैं । श्री अभय जन ग्रन्थालय के संचालन श्री जगरचन्द नाहटा ने प्राचीन जन साहित्य के अनेक विषयों का निर्धारण कर शोध कार्य सम्पन्न कराया है । उदाहरण के लिए आपके द्वारा निर्देशित विषयों पर डा० ब्रज नारायण पुरोहित श्री ईश्वरानन्द गर्मा श्री सत्य नारायण स्वामी क्रमशः तेरापत्थी जन साहित्य की हिन्दी को देन महाकवि जिनहप तथा महाकवि समय सुन्दर विषय लेकर कार्य कर रहे हैं । भारतीय विद्या मन्दिर सभी गोध छात्र महत्त्वपूर्ण प्राप्त करते रहे हैं । उदाहरण के लिए श्री गोविन्द लाल गुप्त श्री कृष्ण कुमार गर्मा श्री राम बातेरा भगवती लाल गर्मा श्री मनोहर गर्मा श्री जाकारनाथ चतुर्वेदी राम विशोर मौय श्री रिद्धिमान सिंह नेगावत श्री नानूराम ससुर्ता कुमारी राज सक्मना क्रमशः गोध गाथाएँ हिन्दी उपन्यासों में यथावत् का विकास दोनों माहों में द्रष्टा में इतिहास सृष्टि व साहित्य बातों राजस्थानी सत साहित्य जान कवि के प्रमाण्यता का आलोचनात्मक अध्ययन 'राजस्थानी साहित्य में राज दत्त तथा राजस्थानी में किनाई पय विषयों पर सहायताय सस्था में आय थी ।

उपाधि मापस्य गोध कार्य के क्षेत्र में उल्लिखित सस्थाओं का एवं महत्त्वपूर्ण कार्य यह भी रहा है कि दत्त भद्र के गोध छात्रों ने इन सस्थाओं में बँठकर गोध सामग्री में बन्धन की है एवं उपयुक्त निर्देशन भी प्राप्त किया है जिसका विश्वरत्न ज्ञान की तानिका में द्रष्टव्य है ।^१

१— यह तानिका भारतीय विद्या मन्दिर गोध प्रतिष्ठान में प्राप्त की गई है ।

गोध छात्र का नाम | उपाधि | विषय | निर्देशक | विश्वविद्यालय

मुशील प्रभा	पीएच डी	पञ्जाब की लोक कथाओं का आलोचननात्मक अध्ययन	डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी	पञ्जाब
रघुनन्दन प्रसाद तिवारी	,	मध्य युगीन हिन्दी भक्ति व रीति कालीन काव्य पर राजस्थानी चित्र कला का प्रभाव और उनकी समानताओं का अनुशीलन	आचार्य सागर नन्दुनारे वाजपेयी	सागर
पद्मगुप्त		अन्न महिदेवी और भीराबाई का तुलनात्मक अध्ययन	सावित्री श्री वासन्त	इलाहबाद
रिमल गुप्ता	,	राजस्थान के निगुण सत जीर सम्प्रदाय	वर्याणमल जोहा (1928)	कलकत्ता
विहारीनाथ व्यास	,	भारतीय पुनजागरण में आय समान का योगदान	बी के सिंह विक्रम	
रिख भण्डारी	,	आधुनिक राजस्थानी गद्य साहित्य		वम्बई
प्रकाश भापुर	,	भक्तमाल तथा परिवर्षी साहित्य लोकातिव अध्ययन	डा० सत्येन्द्र	आगरा

गोप छात्र का नाम	उपाधि	विषय	विश्वविद्यालय
डा० कैलाचन्द्र अग्रवाल	डी लिट	पूर्वोत्तर राजस्थान की बालियों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन	लखनऊ
डा० गकरण्याल चौन्हृषि	,	प्रहेलिकाभा का संज्ञात्मक व सांस्कृतिक अध्ययन	प्रयाग

यह ता हूइ राजस्थानतर प्राता की बात । राजस्थान की भी विभिन्न विश्वविद्यालया क छात्रान गोप काय हतु इस सस्था से सहायता प्राप्त का है जिसका विवरण इस प्रकार है -

गोप छात्र का नाम	उपाधि	विषय	निर्देशक	विश्वविद्यालय
कुमुम माथुर	पीएच डी	राजस्थानी साहित्य म शीति काव्य	डा० सरनाम मिह जी अग्रवाल	राजस्थान
सतिषा माथुर	,	राजस्थानी साहित्य म काव्य	,	"
कु० कृष्णा उपाध्याय	,	निगल काव्य म गमाज चित्रण	,	"
महाश्रीर प्रसाद गर्मा		मवातो का उद्गम और विकास	डा० सत्येंद्र जी	
जामुवान गर्मा		१६वीं शताब्दी म जन-जीवन	डा० दगारय गर्मा	जाधपुर
सम्मी गर्मा		राजस्थान व वज प्रदेश की जन कथाएँ	नरसिंहनाथ स्वामी बनस्थरी	

इसकी सीमा में प्राचीन महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों का पाठानुसंधान सम्पादन एवं समालोचनात्मक अध्ययन होता है। आलोच्य बीकानेर की साहित्यिक संस्थाएँ इस प्रकार के कार्य क्षेत्र में अग्रसर रही हैं। संस्थाओं द्वारा अनेक प्राचीन महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों का पाठानुसंधान किया गया है। राजस्थानी भाषा और साहित्य के अनेक रूपों जैसे, कहानीयता लोकगीतों लोककथाओं एवं गीतों को भी संपादन कार्य को संपन्न किया गया है। इस दृष्टि में भी श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान विश्वभारती अनुसंधान परिषद् व श्री अभय जैन प्रधालय के नाम उल्लेखनीय हैं। इस संस्थाओं के उपाधि निरपेक्ष शोध कार्य का विवरण इस प्रकार है—

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट

इस संस्था ने कला लोक-साहित्य, प्राचीन इतिहास एवं सभ्यता के जनक ग्रंथों का संपादन व पाठानुसंधान प्रस्तुत किया है। संस्था में प्रकाशित व संपादित ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

१—अचलदास खीची की वचनिका

वचनिका १५ वीं शताब्दी का पद्यात्मक ऐतिहासिक ग्रंथ है। यह राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम रचनाओं में से है। इसमें वचनिका के माधव मानुवाद लाला मवाड़ी की बात भी दी गई है। प्रारम्भ में डा० दण्डराय शर्मा का ऐतिहासिक परीक्षण और अंत में डॉ० ब्रजेश्वर शर्मा किया गया है। इसका संपादन श्री दीनानाथ खत्री ने किया है। ग्रंथ गांगरोनगढ़ और वचनिका व श्री जैन के पत्रों व अन्य से युक्त है।

२—पवार-वश-दपगा

बीकानेर के राजा के प्रधान व मुप्रसिद्ध लखन श्यामलशाम मिश्रा के

इस ग्रंथ का संपादन डॉ० दशरथ शर्मा ने किया है। परिशिष्ट में वाकीनाम की स्यात से पवार का विवरण और दयालदास के 'देव दण्ड' में बीरानर का पवार के ठिकाने, मालवे का परमारों की उदयपुर प्रगति, 'जगन्धर पवार' का बात सचलित किए गये हैं। साथ में परमारों की उत्पत्ति, राजाभाज, जगदह पवार आदि से संबंधित ऐतिहासिक विषय लिये गए हैं। ऐतिहासिक प्रस्तावना और दयालदास एम उनकी रचनाओं का परिचय भी लिया गया है।

३- विनय चंद्र कृति कुमुमाजलि

इसका संपादन श्री भंडरनाल नाहटा ने किया है। प्रस्तुत ग्रंथ में कवि की छोटी छोटी रचनाओं के साथ उत्तमकुमार चौपाई नामक बड़ा चरित काव्य भी सम्मिलित है। प्रारम्भ में कवि परिचय अंत में शङ्कोप कथासार, कवि एवं उनके गुरु के हस्ताक्षरों के अंक हैं।

४- धर्मवद्ध न-प्रथावली

इसका संपादन श्री जगरचंद्र नाहटा ने किया है। इसमें जन कवि धर्मवद्ध न की राजस्थानी के साथ साथ हिंदी और संस्कृत की रचनाएँ भी हैं। प्रारम्भ में कवि का परिचय दिया गया है। डॉ० मनोहर शर्मा ने भूमिका में कवि की साहित्यिक प्रतिभा पर प्रकाश डाला है। अंत में कवि के स्मारक और हस्ताक्षरों के अंक भी दिए गए हैं।

५- जिनराज सूरि कृति कुमुमाजलि

इसका भी संपादन श्री अजरचंद्र नाहटा ने किया है। ग्रंथ में कवि की छोटी छोटी रचनाओं के साथ 'गालिभद्र चौपाई और गजसुकुमाल चौपाई' नामक चरित काव्य भी लिए गए हैं। कवि के प्राचीन चित्र और हस्ताक्षरों के अंकों के साथ गाली चित्रकार शालिवाहन द्वारा चित्रित गालिभद्र चौपाई के कई महत्वपूर्ण चित्र दिए गए हैं। प्रारम्भ में कवि और उसके साहित्य का परिचय और अंत में शङ्कोप है।

६- समय सुन्दर रास पचक

महामहोपाध्याय समय सुन्दर वृत्त पाच काव्य कथासार सहित इस पुस्तक में संकलित है। ग्रंथ का संपादन श्री भवरलाल नाहटा ने किया है।

७- भारतीय संस्कृति की रूपरेखा

डा० रामसिंह प्रकाश परिमल और रमेश जैन द्वारा संपादित इस ग्रंथ में भारतीय संस्कृति के साहित्य भाषा, इतिहास, पुरातत्व, चित्रकला, मूर्तिकला दशान भौतिक विज्ञान संगीत शास्त्र आयुर्वेद और ज्योतिष से संबंधित बीस शाघपूर्ण विषय संकलित हैं। लेखका में डॉ० वी० वी० रमन, डा० रामानंद तिवारी, डा० विद्यानिवास मिश्र डा० दशरथ शर्मा के नाम उल्लेखनीय हैं।

८- जिनहप-ग्रन्थावली

राजस्थानी साहित्य के विशिष्ट जन कविया में जमराज या जिन हप उन कविया में हैं जिनकी चरित काव्य आदि राजस्थानी रचनाएँ लक्ष्माधिक पद्यों में रचिन हैं। उनकी लघु रचनाओं का यह वृद्ध संग्रह श्री जगरचंद नाहटा ने संपादित किया है। हाल ही में जूगर कालेज के प्रो० ईश्वरानंद शर्मा को महाकवि जिनहप पर पीएच०डी० की उपाधि भी राजस्थान विश्वविद्यालय से प्राप्त हुई है।

९- दम्पति-विनोद

बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह जी का साहित्यप्रेम सब विदित है। उन्होंने अपने आश्रित विद्वानों से राजस्थानी भाषा में कुछ ग्रंथ लिखवाये थे उनमें 'दम्पति विनोद' भी एक है। इसमें 'गुण और सारिका के वार्तालाप' रूप वर्णित पुष्पा तथा विद्या की विशिष्टताएँ सूचित करने वाली ३२ रासक वार्ताएँ गद्य में लिखी गई हैं। इस ग्रंथ के रचयिता 'मधेन जोगी राय' का 'गोधपूर्ण परिचय' उनके हस्ताक्षरों के अन्तर्गत सहित प्राक्कथन में दिया गया है। प्रथम बार में

राजस्थानी लोक साहित्य के समस्त विद्वान् डॉ० मनाहर दामा का भूमिका भा महत्त्वपूर्ण है ।

१०- मोताराम-चौपाई

महामहापाध्याय समय गुप्तर रचित इस राजस्थानी गम काव्य का सम्पादन श्री अणरचन्द नाहटा न किया है । रामचरित्र ग्रन्थ का विवेच्य है ।

११- पीरदान-ग्रन्थावली

राजस्थानी भक्ति साहित्य विषयगत आगम कविता द्वारा विरचित अभी तक बहुत ही कम प्रकाशन में आया है । इस ग्रन्थ में चारण कवि पीरदान नाम की समस्त रचनाओं का संग्रह है । ग्रन्थ का प्रारम्भ में कवि का परिचय और हस्ताक्षरों का स्वरूप दिया हुआ है । अन्त में ८४ पृष्ठों का विस्तृत शब्दावली है । ग्रन्थ का सम्पादन श्री अणरचन्द नाहटा न किया है ।

भारतीय विद्या-मन्दिर शोध-प्रतिष्ठान

इस संस्था द्वारा निम्नांकित गोष्ठय प्रकाशित हुए हैं —

१- रामो माहित्य और पृथ्वीराज रामो

प्रस्तुत ग्रन्थ के अन्तर्गत श्री नरोत्तमदाम स्वामी हैं । ग्रन्थ में कुल २२ अध्याय हैं । प्रथम दो अध्यायों में रामो माहित्य तथा उनकी रचनाओं का सामान्य परिचय दिया गया है । पुनः ८ अध्यायों में चन्द्र जीर उनकी कृति पृथ्वीराज रासा के रूपान्तरों की विविध प्रतियाँ रासा की प्रामाणिकता रामो की भाषा रामो के छन्द रामो का क्यासार रामो में बर्णित अनिष्टों की परीक्षा आदि विषयों पर एक सगुण एवं अत्यन्त पुण्य प्रमाण डाला गया है । सारहवें अध्याय में पृथ्वीराज रामो का साहित्यिक व सामाजिक मूल्यांकन है जो आजाद स्वच्छन्द रामो का निदा हुआ है । सारहवाँ अध्याय उपसंहारक है जिसमें

विद्वान् सत्यक न निष्कप रूप म 'रासा विषयक' अपनी मायनाआ का सप्रमाण प्रस्तुत किया है ।

प्राचीन काव्यो की रूप परम्परा

श्री जगरचंद जी नाहटा द्वारा लिखित प्रस्तुत पुस्तक भाषा काव्या क 'तिहास तथा शाय विद्वाना के लिए परम उपयोगी है । प्रस्तुत पुस्तक म भाषा काव्य क गद्य व पद्या के अनेक रूप जैसे रामा, सतमई बलि बात, कथा आदि का गाय पूरा रूप स विवेचित किया गया है । इसम राजस्थानी, गुजराती वज भाषा जोर अशत हिन्दी क काव्य रूपा पर भी विचार किया गया है । क विचार पत्रह निबधा म समाविष्ट हुए हैं । इन निबधा म उल्लिखित काव्य रूपा की मख्या १२० है । विवेचन म ८० से अधिक काव्य रूपा का सोलपत्तिव एव साधार विवेचन हुआ है । समाविष्ट हुए काव्य रूपा के इस अध्ययन मे कुछ का एतिहासिक परिचय भी मिल जाता है । जस राजस्थानी साहित्य के सम्बाद ग्रथ विवाहलाक, मगलकाव्य आदि । कुछ काव्यरूपा का परिचय और उनक साथ उद्धृत की गई मबंधित ग्रथा की नामावली का महत्त्व शोध कर्ताआ क लिए विशय रूप स है ।

उपयुक्त प्रकाशित शोध ग्रथा क अतिरिक्त इस सत्त्वा म निम्नांकित काय सस्थागत हैं -

सत साहित्य

(अ) राजस्थानी लोक-महाभारत (लोक-गाथा-काव्य)

यह ग्रथ सम्पादन प्रक्रिया म है । ग्रथ का सम्पादन श्री मूलचंद प्राणेश' कर रहे है । राजस्थान के क्षेत्र म लाजानुरजनकारी गाथा काव्य का सटीक एव महाभारत के साथ तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करत हुए सपादन की योजना है ।

राजस्थानी लोक साहित्य के ममत्त विद्वान् डा० मनोहर शर्मा की भूमिका भी महत्वपूर्ण है ।

१०— सीताराम-चौपाई

महाभारतकालीन समय सुन्दर रचित इस राजस्थानी राम काव्य का सम्पादन श्री अगरचन्द नाहुटा न किया है । रामचरित्र ग्रन्थ का विवेच्य है ।

११— पीरदान-ग्रन्थावली

राजस्थानी भक्ति साहित्य विषयगत चारण रचिया द्वारा विरचित अभी तक बहुत ही कम प्रकाशन में आया है । इस ग्रन्थ में चारण कवि पीरदान सालम की ममत्त रचनाओं का संग्रह है । ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि का परिचय और हस्ताक्षरों का उल्लेख किया हुआ है । अन्त में ६४ पृष्ठों का विस्तृत गणनाक है । ग्रन्थ का सम्पादन श्री अगरचन्द नाहुटा न किया है ।

भारतीय विद्या-मन्दिर शोध-प्रतिष्ठान

इस संस्था द्वारा निम्नांकित शोध ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं —

१— रामो माहित्य और पृथ्वीराज रामो

प्रस्तुत ग्रन्थ का लेखक श्री नरालमल्लम श्यामी है । ग्रन्थ में कुल २२ अध्याय हैं । प्रथम दो अध्यायों में रामो माहित्य एवं उसकी रचनाओं का सामान्य परिचय दिया गया है । पूरे ८ अध्यायों में चन्द्र जीर उमरी द्वारा रचित रामो का रचनात्मक विविध प्रतियोगिता रामो की प्रामाणिकता रामो का भाषा रामो का उद्देश्य रामो का व्यापार रामो में वर्णित प्रतिभा की परीक्षा आदि विषयों पर एक मूल्य एवं अध्ययन पूर्ण प्रयोग किया गया है । बारहवें अध्याय में पृथ्वीराज रामो का माणिक्य व माणिक्य मन्त्रावन हैं जो था । बारहवें अध्याय में रामो का विशिष्टता है । बारहवें अध्याय में रामो का विशिष्टता है । बारहवें अध्याय में रामो का विशिष्टता है ।

विग्न लवक न निष्कप रूप म रासो विषयक अपनी मायनाआ का सप्रमाण प्रस्तुत किया है ।

प्राचीन काव्यो की रूप परम्परा

श्री अग्ररत्न जी नाहटा द्वारा लिखित प्रस्तुत पुस्तक भाषा काव्या क निहाम तथा शाय विद्वाना क लिए परम उपयोगी है । प्रस्तुत पुस्तक म भाषा काव्य क गद्य क पद्या के अनेक रूप जैसे रामा सतसई, बलि भात, क्या आदि का गान पूरा दग स विवेचित किया गया है । इसम राजस्थानी, गुजराती, ब्रज भाषा और अशान हिन्दी क काव्य रूपा पर भी विचार किया गया है । क विचार पत्र निबधा म समाविष्ट हुए हैं । इन निबधा म उल्लिखित काव्य रूपा की संख्या १२० है । विवेचन म ८० म अधिक काव्य रूपा का सोत्पत्तिक एव सागर विवचन हुआ है । समाविष्ट हुए काव्य रूपा के इस अध्ययन मे कुछ का ऐतिहासिक परिचय भी मिल जाता है । जैसे राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध प्रथम विवाहलार, मंगलकाव्य आदि । कुछ काव्यरूपा का परिचय और उनका माथ उद्धृत की गई सबधित ग्रथा की नामावली का महत्व शाय कताआ क लिए विगप रूप स है ।

उपयुक्त प्रकाशित शोध ग्रथा क अतिरिक्त इस संस्था म निम्नांकित काव्य संस्थागत हैं -

सत साहित्य

(अ) राजस्थानी लोक-महाभारत (लोक-गाथा-काव्य)

यह ग्रथ सम्पादन प्रक्रिया म है । ग्रथ का सम्पादन श्री मूनरत्न 'प्राणेण' कर रहे है । राजस्थान के क्षेत्र म लावानुरजनकारी गाथा काव्य का सटीक एव महाभारत के साथ तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करत हुए सपादन की योजना है ।

(आ) बाबा रामदेव जी कृतित्व एव व्यक्तित्व

पश्चिमी राजस्थान के सुप्रसिद्ध लाव-पुरप रामदेव जी का प्रामाणिक जीवनवृत्त, धारणी एव दान का समालोचनात्मक प्रस्तुति करण इस संपादन में सम्पन्न होगा। संपादन काय श्री मूलचंद 'प्राणेश' कर रहे हैं।

हिन्दी विश्वभारती अनुसंधान-परिपद्

इस संस्था की प्रवृत्ति साहित्यिक शोध के साथ साथ ज्योतिष अनुसंधान की भी है। साहित्यिक शोध-काय प्रेस में है—

राजस्थान के लोकोत्सव और मेले

राजस्थान के ताक जीवन में अनेक उत्सव विशेष रूप से मनाए जाते हैं। साथ ही प्रतिमास राजस्थान में यत्र तत्र मेले हाते रहते हैं। व कथा मनाये जाते हैं कब से मनाया जाना प्रारम्भ हुआ है ज्ञानि आनि विपदा की नेकर शोध पूरा विवचन इस पुस्तक में है। पुस्तक प्रकाशनाय आनोक प्रकाशन में प्रेषित है।

सतवाणी भाग १

इसमें बीकानेर के अनेक सत जैसे फूलनाथ गुनावनाथ आनि सती के सद्गुणेश का सग्रह किया गया है। साथ ही साथ सम्प्रदाय के प्रसिद्ध सत भानीनाथ भाननाथ शंकरनाथ और विवकनाथ की शक्ति काणिया का सग्रह किया गया है। ग्रंथ का सम्पादन श्री विद्याधर जी ने किया है।

संस्था के ज्योतिष विभाग में निम्नांकित विषया पर शोधपूर्ण कार्य काय हुआ है जिसका प्रकाशन यथा कदा विश्वम्भरा में होता रहा है—

- १- चंद्रमा की आधुनिक गज्ञा में प्राचीन ज्योतिष का स्वरूप निर्धारण।
- २- विश्व पर ग्रह मण्डन का प्रभाव।

- ३- ज्योतिष और व्यवसाय ।
- ४- ज्योतिष और शिक्षा ।
- ५- अनेक विशिष्ट कु डलिया का संग्रह ।
- ६- वष पद्धति का सरलीकरण ।

राजस्थानी भाषा में निम्नान्वित विषया पर शोध काय सत्यागत है -

- १- राजस्थान की आलेखन कला माँडण्डा
- २- भीली साहित्य और सत्कृति ।
- ३- राजस्थानी साहित्य नाव-नाता में पठ पीठे ।
- ४- भारतीय लोक साहित्य में 'बरखा' ।
- ५- भारतीय लोक पद्य 'सामी' ।
- ६- जसलमेर के अज्ञात कवि और उनकी कृतियाँ ।

श्री अश्वमेध जैन ग्रन्थालय

इस सत्या में जन साहित्य से संबंधित विषय शोध काय हुआ है ।
विवरण इस प्रकार है -

१- ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह

जनों का प्राचीन इतिहास प्रायः विखरा हुआ है । तागपत्र और शिला लसा क अतिरिक्त सम्वृत, प्राकृत और लोक भाषा के काव्यों में भी प्रचुर इतिहास सामग्री उपलब्ध होती है, उन सब को संग्रह कर प्रकाशित करना नितान्त आवश्यक है । प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा इस 'यूनना की पूति बुद्ध अश तक्ष हुई है । ग्रंथ में खरतरगच्छीय भिन्न भिन्न शाखाओं के काव्यों का संग्रह है । प्रायः सभी काव्य ऐतिहासिक दृष्टि से संग्रहित किये गये हैं । गुणवत्तानात्मक गीत गङ्गुनिये अष्टक प्रभृति के ही संग्रहित हैं जो ऐतिहासिक हैं । विशेषता यह है कि इस ग्रंथ में प्राप्त गीतों का विषय शृंगार नहीं भक्ति है त्रिय प्रेयसी चित्तन नगी महापुरुष कीतिस्मरण है । ये भिन्न भिन्न सरस राग रागिनियों के रसा स्वान्त के साथ साथ परमाय और सदाचार में मन की गति को ले जाने वाले हैं । ग्रंथ में १२ की गतान्ती से लेकर २० की गतान्ती तक के गीतों का संग्रह

है। ग्रंथ के प्रारम्भ में संपादकीय भूमिका है, पुनः राधा रवणा बाल का संक्षिप्त सतावनी अनुक्रम है। तदुपरान्त श्री हींगलाल जन निखिल प्रस्तावना प्रति परिचय चित्र परिचय तथा रास सार सूची दी गई है। ग्रंथांत में गणकोप है। ग्रंथ का सम्पादन श्री अगरचंद जी व श्री भवरलाल जी नाहटा ने किया है।

२- समय सुन्दर कृति कुसुमाजलि

ग्रंथ का शोधपूर्ण संपादन श्री अगरचंदजी और श्री भवरलालजी नाहटा ने किया है। प्रस्तुत संग्रह के प्रणेता १७ वीं शती के साहित्यकारों के जाग्रत्यमान नक्षत्र महर्षि समय सुन्दर गणित है। कविवर सवतोमुखी प्रतिभा के धारक एक उद्भट्ट विद्वान् थे। उन्होंने पाठ्य साहित्य छन्द, ज्योतिष आदि का समुचित ज्ञान कर रखा था। उन्हीं के अनेक गीता का इस कृति में संग्रह किया गया है।

३- ज्ञानसार-ग्रन्थावली

प्रस्तुत ग्रंथ का सम्पादन भी श्री अगरचंद जी और भवरलाल जी नाहटा ने किया है। ग्रंथावली में जनाचार्य ज्ञानसार कृत पदावली चौरीसी बीसी बहतरी पद गीत बालावरोध आध्यात्मिक पद, स्तवन आत्माप्रबोध चारित्र्य छनीसी, गूढ़वाचनी, नवपद पूजा माला विगलचंद आदि का संग्रह किया गया है। ग्रंथ की भूमिका में श्री राहुल साहृत्यायन ने ग्रंथ की उपाधेयता पर प्रकाश डाला है। परिशिष्ट में अवतरण संग्रह दिया गया है।

४- बीवानेर जैन-लेख-संग्रह

इस ग्रंथ की यह सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं गायपूर्ण दान है। प्रस्तुत लेख संग्रह में ६ भागों में सत्तर भाग तक के लगभग ३००० लेख संग्रहित हैं। इनके संग्रह में अनेक अमंगल लेख भी संग्रहित किए गए हैं। विविध ऐतिहासिक सामग्री दृष्टियां सत्तरों का महत्व है। साथ ही अनेक लेख साहित्य की दृष्टि से भी उत्तम हैं। इस ग्रंथ की सर्वाधिक विशेषता है कि राज्य भर के

समस्त जन लेखा का एकीकरण इसमें किया गया है। अनेक लेख व प्रतिमात्रा का अध्ययन करने से अनेक एस स्यानों का परिचय मिलता है जिनका अस्तित्व आज सिखाइ नहीं देता।

साहित्यिक ग्रन्थ-प्रकाशन

बीकानेर की साहित्यिक मस्यौदा के काय क्षेत्र के अतन्त दूरमा काय गोवेतर साहित्यिक ग्रंथों का प्रकाशन है। यह कार्य श्री सादूल राजस्थानी रिमच इस्टीम्यूट, भारतीय विद्यामन्दिर गोव प्रतिष्ठान हि नी विश्वभारती अनुमयान परिषद् श्री वमय जन ग्रंथानय राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन वातायन समथान स हिता व बुवनी नागरी भण्डार द्वारा सम्पन हा रहा है। सभी म स्यात्रा मे समय समय पर साहित्य की किमी न किमी विद्या पर ग्रंथा का प्रकाशन हुआ है। स स्याओं से प्रकाशन साहित्यिक ग्रंथा का परिचय इस प्रकार है -

श्री सादूल राजस्थानी रिमच इस्टीम्यूट

इस म स्या मे निम्नाफित साहित्यिक प्रकाशन हुए हैं -

१- राजस्थानी रा दूहा

दोहा अपभ्रंश काल की शास्त्रीय उपलब्धि है। अपभ्रंश काल को इस परम्परा का सर्वाधिक प्रयोग राजस्थानी में हुआ है। अन राजस्थानी भाषा के दोहा की संख्या २०-२५ हजार से कम नहीं हागी। प्रस्तुत स कलन में राजस्थानी के प्रमुख दोहा का स कलन किया गया है। श्री नररात्तमन्सा स्वामी स कलन कर्ता है।

२- पद्मिनी चरित्र-चौपाई

प्रस्तुत स कलन मे इतिहास प्रसिद्ध जोहर की वीर नायिका पद्मिनी मे स वरिष्ठ प्राचीन काव्य का स ग्रह किया गया है। पद्मिनी चरित्र म जन कवि लंगोश की पद्मिनी चौपाई के अतिरिक्त 'खुममाण रामो का पद्मिनी चरित्र रावदी छटा छड जटमल नाहर की गोरा वान्त चौपाई भी प्रथम म ग्रहित है। ६२ पृष्ठा की विस्तृत प्रस्तावना और १८ पृष्ठा का डॉ० गणेश गार्ग

लिखित रानी पद्मिनी स बंधी विवेचन बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है । प्रथम का सभा-
दन श्री भवरत्नात् नाट्य ने किया है ।

३- हम्मीरायण

राजस्थान के स्वाभिमानी महान् वीर हम्मीर^२व भारतवाय नितान्त न
देनेप्यमान नग्न रहे है । प्रस्तुत प्रकाशन म दिवस म वन् १५२७ म रचित
व्यास भाटा की 'हम्मीर दे चौपाई के अतिरिक्त प्राकृत पगलम् व हम्मीर
स बंधी पद्य, हम्मीर हटोले रा बरित', विद्यापति के 'पुरप परो ता' की दयावीर
बया,' भाट राम रचित 'हमीर द बरित' आनि हमीर म बंधी काव्य
सम्मिलित है । प्रारम्भ म दो गई १३४ पृष्ठा की डा० दगरथ गर्मा की एति
हासिक प्रस्तावना विशेष रूप से उन्नतनीय है । रणायम्भीर दुग और हमीर के
शिला लेख से पुस्तक गुमज्जित है ।

४- दलपत-विलास

बीरानेर के महाराजा दलपत सिंह के राजस्थानी गद्य म लिखे हुए
ऐतिहासिक चरित्र का मानुवाद सपादन राजस्थानी के प्रसिद्ध विद्वान् श्री रावत
सारस्वत ने किया है । इसका ऐतिहासिक समीक्षण डॉ० दगरथ गर्मा ने लिखा
है । इसम दलपत सिंह जी का चित्र और दलपत विलास क प्रथम और अंतिम
पृष्ठा के बराक भी लिये गये हैं ।

५- वीर रस रा दूहा

स्वामी नरोत्तम दास जी द्वारा संकलित प्रस्तुत ग्रंथ म वीर रस के
दोहे सानुवाद लिये गये हैं । मुख पष्ठ पर वीरता के प्रतीक महाराणा प्रताप
का सुन्दर चित्र भी है । इस ग्रंथ का सक्लन भारत सरकार के भूतपूर्व रक्षा
मन्त्री डा० कलाशनाथ काटजू की प्रेरणा से किया गया था ।

६- राजस्थानी नीति दूहा

प्रस्तुत ग्रंथ का सपादन श्री माहनलाल पुरोहित द्वारा किया गया है ।

ग्रन्थ में करार १८१५ दाहे है । सभी दोह रीति परक है ।

७- डिंगल-गीत

राजस्थानी साहित्य में, विशेषतः चारण्यी साहित्य में डिंगल गीतों का महत्त्वपूर्ण स्थान है । प्रस्तुत ग्रन्थ में ५२ गीत अथ जोर टिप्पणियाँ सहित संकलित किए गए हैं । अन्त में शब्दकोश और विशेष नाम सूची देकर ग्रन्थ का महत्त्व बढ़ा दिया गया है । इसके सम्पादक श्री रायत सारस्वत जोर चढीदान साँदू है ।

८- हरि-रस

यह राजस्थान का प्रसिद्ध भक्ति काव्य है । इसका सम्पादन राजस्थानी के ममन विद्वान् प० बट्टी प्रसाद साकरिया ने किया है । विस्तृत भूमिका और परिशिष्ट की अतिथियाँ बहुत ही उपयोगी हैं ।

९- राजस्थानी प्रेम-कथाएँ

राजस्थानी भाषा में लिखित यत्र तत्र अनेक प्रेम कथाएँ उपलब्ध होती हैं । उनमें से कतिपय प्रेम कथाओं का संपादन श्री मोहन लाल पुरोहित ने किया है । संपादक की विस्तृत भूमिका और राजपूत शैली के चित्रों से ग्रन्थ सुसज्जित है ।

१०- राजस्थानी व्रत साहित्य

इस ग्रन्थ में राजस्थानी गद्य पर्याप्तक ५३ व्रत कथाएँ संकलित हैं । श्री मोहनलाल पुरोहित ने इसका सम्पादन किया है ।

११- महादेव-मायती री बेलि

राजस्थानी साहित्य में 'बेलि' सनक अनेक रचनाएँ मिलती हैं । बनि शिमन दकमणी री के अन्तर्गत प्रस्तुत बेलि का महत्त्वपूर्ण स्थान है । इसका संपादन श्री रायत सारस्वत ने किया है ।

ललित रानी पद्मिनी स वधी विरेचन बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । ग्रथ का समापन श्री भंवरनाथ नाहटा ने किया है ।

३- हम्मीरायण

राजस्थान के स्वाभिमानी महान् वीर हम्मीरव भारतीय इतिहास के देदीप्यमान नामत्र रहे हैं । प्रस्तुत प्रकाशन में विक्रम संवत् १५३७ में रचित व्यास भाटा की हम्मीर दे चौपाई व अतिरिक्त प्राकृत पगलम् के हम्मीर स वधी पद्य, 'हम्मीर हठीले रा कवित्त', विद्यापति के 'पुरप परो ग की 'दयावीर' कथा भाट सेम रचित हम्मीर दे कवित्त आदि हम्मीर स वधी काव्य सम्मिलित है । प्रारम्भ में ही गई १३४ पृष्ठा की डा० दण्डरथ गर्मा की एतिहासिक प्रस्तावना विशेष रूप से उन्नतनीय है । रणमम्मीर गुज जोर हम्मीर के शिला लेख में पुस्तक सुमज्जित है ।

४- दलपत-विलास

बीकानेर के महाराजा दलपत सिंह के राजस्थानी ग्रथ में लिखे हुए ऐतिहासिक चरित्र का सानुवाद संपादन राजस्थानी के प्रतिष्ठित विद्वान् श्री रावत सारस्वत ने किया है । इसका ऐतिहासिक समीक्षण डा० दण्डरथ गर्मा ने लिखा है । इसमें दलपत सिंह जी का चित्र और दलपत विलास के प्रथम और अंतिम पृष्ठा के ब्लाक भी दिये गये हैं ।

५- वीर रस रा दूहा

स्वामी नरोत्तम दास जी द्वारा संकलित प्रस्तुत ग्रथ में वीर रस के दोहे सानुवाद दिये गये हैं । मुख पष्ठ पर वीरना के प्रतीक महाराणा प्रताप का सुन्दर चित्र भी है । इस ग्रथ का सकलन भारत सरकार के भूतपूर्व रक्षा मंत्री डा० बैलानाथ काटजू की प्रेरणा से किया गया था ।

६- राजस्थानी नीति दहा

प्रस्तुत ग्रथ का संपादन श्री मोहनलाल पुरोहित द्वारा किया गया है ।

ग्रन्थ म करार १४१५ दाह है । सभी दाह तीति परख हैं ।

७- डिगल-गीत

राजस्थानी साहित्य मे, विशेषत चारणी साहित्य मे डिगल गीता का महत्वपूर्ण स्थान है । प्रस्तुत ग्रन्थ मे ५२ गीत अथ जीर टिप्पणिया महिन संकलित किए गए हैं । अत म शब्दकोश जीर विशेष नाम सूची दस्य ग्रन्थ का महत्व बना गिया गया है । इसके सम्पादक श्री रावत सारस्वत और चड्डीदान कद्र है ।

८- हरि-रस

यह राजस्थानी का प्रसिद्ध भक्ति काव्य है । इसका सम्पादन राजस्थानी के ममन विद्वान् प० बन्नी प्रसाद साकरिया ने किया है । विस्तृत भूमिका और परिशिष्ट की अतक्याएँ बहुत ही उपयोगी है ।

९- राजस्थानी प्रेम-कथाएँ

राजस्थानी भाषा में लिखित यत्र तत्र अनेक प्रेम कथाएँ उपलब्ध हनी हैं । उनम स कतिपय प्रेम कथाओं का संपादन श्री मोहन लाल पुरोहित ने किया है । संपादक की विस्तृत भूमिका जीर राजपूत गैली के चित्रा से ग्रन्थ सुसज्जित है ।

१०- राजस्थानी व्रत साहित्य

इस ग्रन्थ मे राजस्थानी गद्य पद्यात्मक ४३ व्रत कथाएँ संकलित हैं । श्री माहनलाल पुरोहित ने इसका सम्पादन किया है ।

११- महादेव-पानती री बेलि

राजस्थानी साहित्य म 'बेलि सज्जक अनेक रचनाएँ मिलती हैं ; बेलि रिमन दकमणा री' के अन्तर प्रस्तुत बेलि का महत्वपूर्ण स्थान है । इसका संपादन श्री रावत सारस्वत ने किया है ।

१२- मदनमोहन मालवीय

१५ वीं शताब्दी के भीम कवि रचित गुणवत्तम और सावर्णिग की बानी संपूर्ण इस प्राचीन काव्य का महत्त्वपूर्ण सम्पादन डॉ० मजूमदार ने किया है। परिशिष्ट में इस कथा सम्बन्धी दो अन्य काव्य भी दिए गए हैं।

१३- वर्णमाला

राजस्थानी भाषा के ममज्ञ विद्वान श्री मुरली धर जो ध्यास द्वारा रचित २५ कहानियों का यह अनुठा संग्रह है। कहानियाँ राजस्थानी भाषा के माध्यम में लिखी गई हैं। इन कहानियों में अधिकतर सामाजिक कहानियाँ हैं। कुछ ऐतिहासिक कहानियाँ भी हैं जिनमें राजस्थान के अतीत गौरव का चित्रण किया गया है। सामाजिक कहानियों में वर्तमान के राजस्थानी समाज के पतनो मुख अनेक रंग तथा विकृतियों के रूप हैं।

१४- संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण

प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक श्री नरोत्तमदास स्वामी हैं। इस ग्रन्थ का भाषा वैज्ञानिक महत्त्व है। राजस्थानी भाषा के व्याकरण विषयक एक बड़े अभाव की पूर्ति इस ग्रन्थ द्वारा हुई है। यह स्मरणीय है कि प्रस्तुत पुस्तक मारवाड़ी सम्मेलन बम्बई द्वारा राजस्थानी के पुस्तकार के लिए सब श्रेष्ठ घोषित की गई एवं स्वामी जी का ५०० रूपया से पुरस्कृत किया गया।

१५- चन्द्रायन

हिन्दी के प्रसिद्ध कवि मुल्ला दाऊद रचित इस महत्त्वपूर्ण प्रेम काव्य का संपादन श्री रावत सारस्वत ने किया है।

१६- राजस्थानी गद्य-साहित्य उद्भव और विकास

प्रस्तुत ग्रन्थ डॉ० शिवस्वरूप शर्मा जवन का गोघ प्रबंध है जिसमें राजस्थानी साहित्य की अनेक विविधताओं में उनकी गद्य रचनाओं की प्राचीन

परम्परा और विचार का प्रस्तुत किया गया है ।

राजस्थानी भाषा प्रचार-प्रकाशन

इन मस्या से विन्नाकित राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है -

१- परदेशी री गोरडी

इसके लेखक श्री मूलचन्द 'प्राणेश' हैं । ग्रन्थ में नई नई दुलहिना पर साम, नगण, त्रिठाणी, देवर द्वारा हान वाले अत्याचारा की रामाचरारी कथा वर्णित है । साथ ही नई दुलहिन इन समस्त अत्याचारा के घूट की किम प्रकार पी जाता है इसका हृदयग्राही वर्णन किया गया है ।

२- दस-दोष

साहित्य महापाठ्याय श्री नानूराम मस्वृती रचित दस सामाजिक कथानियाँ इसमें संकलित हैं । समाज और व्यक्ति के दस दोषों का लेकर कवि ने दस कथाओं का सृजन किया है । मारवाडी समाज में प्रचलित उन्मत्त गीधे अथ विचलम, नगचार आदि की इन कहानियों में मनुष्य के भ्रमना की गई है ।

३- हिये तरणा उपाय

श्री मूलचन्द 'प्राणेश' की यह दूसरी सृजनतामक कृति है जिसमें ६७ कथु विन्नु ज्ञान बढ़व कथाएँ संकलित हैं । लेखक ने कथाओं का सग्रह परा कथियाँ, मत खोहारो आदि अनक स्थला पर स्वम उपस्थित हाकर किया है । प्रत्येक कथाना में हृदय की स्फुरणा है । जन ही कहानी का अन्त हुआ है उसका पापक जो कि मुहावर या सावतिथी है स्वय स्पष्ट हा जाना है । टीकरी घडा पीठ, सार ने सवासर, अजन बढी के भल, कोठरी हाठी जाया रहे चोर रे मन में धानणा, परतम ने परमाण बाँद, राया रा भाव रात गया विष विष न टाढ़े आदि ऐसी ही रोचक एवं ज्ञानवद्धक कथनियाँ हैं ।

४- मूरज कू डालो

श्री मूय गबर पारीक रचित ४६ कविताओं का इमम स ग्रह किया गया है। पुस्तक का प्रारम्भ सरस्वती वन्दना से हुआ है। साथ ही 'रावम भया' जर्नल कविताओं में देश की राजनीतिक स्थिति पर भी प्रकाश डाला गया है।

५- एकल गिडदाढाले गी जान

ग्रय का सम्पादन श्री मूनचन्द प्राणेश ने किया है। प्रस्तुत पुस्तक में कथात्मक प्रतीका के सहार दाढाल मूरज और भूडण 'गूवरी' तथा उमके वग का जो चित्रण किया गया है वह परागन मानवीय काय कलापा की ही प्रत्यभिपयजना है। कथा के सभी पात्र मध्ययुगीन राजपूतों की वीरता साहन, गीलता व गीय भावना प्रकट करने हैं। पुस्तक गद्य-पद्य में लिखी गई है।

६- राजस्थान रा प्रतिनिधि कवि

इस पुस्तक में राजस्थान के वर्तमान ८३ कवियों के मञ्चित्र परिचय के साथ उनकी प्रतिनिधि रचनाओं को संकलित किया गया है। इसका संपादन श्री मूनचन्द प्राणेश ने किया है।

७- राजस्थानी रा प्रतिनिधि कथाकार

मूनचन्द प्राणेश द्वारा संपादित इस पुस्तक में वर्तमान राजस्थान के उमका की २१ कहानियाँ का संकलन ललका के चित्रों एवं परिचय के साथ किया गया है।

वाताग्यन सम्थान

इस संस्थान से प्रकाशित साहित्यिक ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है -

१- एक उजली नजर की सूई

नई पीढ़ी के स्याति प्राप्त रचनाकार श्री इगीन भादानी हिन्दी साहित्य जगत में अपना दिगिष्ट स्थान रखने हैं। इस पुस्तक में भादानी जी रचित गीता

का संग्रह है। गीत ममस्पर्शी हैं एवं वर्तमान युग की अनेक समस्याओं पर प्रकाश डालने वाले हैं। इस ग्रंथ का महत्त्व इसी बात से स्पष्ट हो जाता है कि 'राजस्थान साहित्य अकादमी' से इस पुस्तक के लिए श्री भादानी जी को (१०००) रुपये से पुरस्कृत किया गया है।

२- गीतायन

प्रस्तुत प्रकाशन में श्री हरीश भादानी व डॉ० पूनम देवा के गीतों का संग्रह किया गया है। इसमें नये पुराने ४५ गीत और गीत विधा पर कतिपय टिप्पणियाँ हैं। मूल्यांकन के विशिष्ट सन्भ में श्री कन्हैया लाल सेठिया, श्री वेदार नाथ सिंह और श्री गोपालदास 'नीरज' की समीक्षात्मक टिप्पणियाँ दृष्टव्य हैं।

३- सुलगते-पिंड

इस पुस्तक में हरीश भादानी द्वारा रचित कविताओं का संग्रह किया गया है। ये कविताएँ यथाथ को सामने रख कर लिखी गई हैं। वर्तमान समाज की विषम नीतियाँ पर कवि का आक्रोश इन कविताओं में प्रकट हुआ है। भ्रम और अभाव से लड़ने वाले गरीब क्या इंसान नहीं हैं? क्या उन्हें राटी रोजी का अधिकार नहीं है? आदि आदि सद्भ की सफल अभिव्यजना प्रस्तुत मकलन का कविताओं के माध्यम से हुई है।

४- एक टुकड़ा रूप

नवीन काव्य प्रकाशन की बडी में डॉ० गोपाल कृष्ण सराफ की कविताओं का संग्रह इस पुस्तक में है। नेत्र विगेपन्न कवि ने अपने ही काम में आने वाले उपकरणों की कविता की भाषा में ढालने का प्रयत्न किया है। काव्य चित्रण के उपकरणों द्वारा आपरेण में जहाँ केवल वजन और घातु की वस्तुमान का अर्थ देते हैं वे ही एक टुकड़ा रूप की कविताओं में विभिन्न काव्य सद्भों से जुड़े हुए हैं।

५- ये कथाएँ

इस पुस्तक का सम्पादन श्री प्रेम सक्सेना ने किया है। यह हिन्दी की

प्रथम पुस्तक है त्रिगुण अंतर्राष्ट्रीय, अंतर्राष्ट्रीय और हिंदी भाषा की कहानियों का त्रिवेणी सगम है । इसमें १२ विदेशी, १२ भारतीय अथवा भाषा (बनड, तेलगू मलयालम आदि) तथा ६ हिंदी कहानियों का संग्रह किया गया है ।

६- प्रस्तुति

सन् १९६७ के शिवाज दिवस पर गिदा विभाग राजस्थान के लिए राजस्थान के सृजनशील गिदाका का कविता-संग्रह प्रस्तुति' है । इसका संपादन श्री ज्ञान भारिल्ल व श्री प्रेम सबसेना ने किया है । पुस्तक में नये व पुराने दाना प्रकार के कवि गिदाको का काव्य संकलित किया गया है ।

७- हिन्दी साहित्य का पिछला दशक

इसका सम्पादन श्री विश्वनाथ ने किया है । पुस्तक में सन् १९५२ से १९६२ ई० तक के साहित्य का मूल्यांकन किया गया है । साहित्य की विभिन्न विधाओं यथा, कहानी उपमास, निबंध, समालोचना काव्य एवं शोध की दशकगत उपलब्धियों का अधिकारी विद्वानों द्वारा विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

श्री अभय जैन ग्रन्थालय

इस संस्था के साहित्यिक प्रकाशन निम्नांकित हैं-

१- सीता राम चौपाई

राम और सीता का समादर हिंदू साहित्य में जितना है उतना जन साहित्य में भी है । प्रस्तुत पुस्तक में सीता राम विषयक कथा जन साहित्य ने अपने ढंग से लिखी गई है ।

२- जीव दया प्रकरण काव्यत्रयी

प्रस्तुत प्रथम जीव दया प्रकरण, नाना वृत्तक प्रकरण और बालाबोध नामक तीन प्राकृत रचनाओं को हिंदी अनुवाद सहित प्रकाशित किया गया है । तीनों ही रचनाएँ जन धर्म से संबंधित हैं और प्राचीन हैं । इनमें जीव

दया अर्थात् अहिंसा तत्त्व का महत्त्व वर्णित है जो सावदेगिब तथा सार्वैकानिक सत्य है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जैन धर्म की सावनीमिकता पर विचार प्रस्तुत किने ग्ए है।

३- राजा श्रीपाल श्रीर मैनामुन्दरी

गुजराती लम्बे श्री जय भिवगु की पुस्तक का अनुवाद डा० जय दावर श्रीमानी ने किया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में श्री अमरचन्द जी नाहटा ने नवपद या सिद्ध चरु की आराधना का महत्त्व प्रतिपादन किया है। इसी सिद्धचरु की आराधना से राजा श्रीपाल एवं रानी मैनागुन्दरी ने महान् सुकल प्राप्त किया था जिमसे मन्वधित सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी गुजराती और कन्नड भाषा में ६० से भी अधिक गद्य पद्यारम्भ रचनाएँ प्राप्त होती हैं। इस पुस्तक में भी सन्धेप में कथा और नवपद ग्रन्थ की विधि वर्णित है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में नवपदग्रन्थ का स्वरूप भी है।

४- सती मृगावती

इस पुस्तक में जैन इतिहास प्रसिद्ध सती मृगावती की कथा को संक्षेप में लिखा गया है। पुस्तक के लेखक श्री मंवरलाल जी नाहटा हैं।

हिन्दी विश्व भारती अनुसंधान-परिषद्

इस मन्षा से प्रकाशित साहित्यिक ग्रन्थ का विवेचन इस प्रकार है -

१- सोढीनाथी रा गूढार्थ

राजस्थानी में अनेक साहित्यिक विधाएँ हैं जिनमें गूढार्थ की अपनी अलग महत्ता है। यह ज्ञानवद्धक साहित्य है और राजस्थानी भाषा में प्रचुर परिमाण में प्राप्त है। इस सन्षा ने इसी विधा पर प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन किया है।

पुस्तक के प्रारम्भ में दस पृष्ठा की भूमिका है जिसमें कवयित्री सोढी नाथी और उसकी रचनाया के परिचय के साथ गूढार्थ की प्राचीन परम्पराया

पर अन्धा प्रकाश दाता गया है। तन्नाम ३२ पृष्ठा में ७४ रात्र्यानी जेठ
का गूहाय हन हन्य म प्रगुण विना गया है। प्रारम्भ को के गण उनका जिन्ने में
अप भी रे विा गया है तिनमे एव मह मावारण के निर बापार बन गया है।
बर्द दाहा के रात्र्यानी म लन्नाय भी विा गया है।

श्री जुमली तानगी भण्डार

म ११२३ म सस्या भी भोर म तुलसी जगता का मय आगेवन
विा गया। उनी मय विन्नावि दो पुस्तकें भी मस्या म प्रकाशित हुं
जिनका परिषय हन प्रार है —

१- त्रिवितोपहार

पुस्तक म प्रारम्भ म प्रस्तावा है त्रिम मह कवि तुलसी की मरिप
जीवनी दो गई है। पुन पुस्तक म बाणाह हुमन राग, बापु बाग प्रमा जो
५० भाऊ लाल जी गायामी ५० गूय नारायण आमा विद्यावाचस्पति रिदा
धर जी दास्त्री, ५० मन् गोपाल गोस्वामी ५० पागुन जी गोस्वामी रणशेठ
लाल जी गायामी ५ ५० नारायण दास जी प्रभृति विद्वाना की
कविताभा का सग्रह विा गया है। सभी कवितारं महानवि तुलसी से मरिप
है।

२- श्रीमद् गोस्वामी तुलसीदास जी के वाच्य का महत्त्व

इसम महाकवि तुलसी के व्यक्तित्व एव कृतिस्व पर अनि सगित
किन्तु सारगर्भित विवेचन प्रस्तुत विा गया है। पुन रामचरितमानस विनय
पत्रिका गीतावली, कवितावली आदि के हृदयग्राही अशा का सकलन विा
गया है। सकलित अग म अधिकतर अश रामचरितमानस एव विनय
पत्रिका से उद्धृत किए गए हैं।

पत्रिका-प्रकाशन

बीकानेर की प्रमुख चार साहित्यिक संस्थाओं से शोध एव साहित्य

सभ्यता पत्रिकाओं का प्रकाशन होता है। सभी का विवरण इस प्रकार है —

राजस्थान भारती

श्री साद्वान राजस्थानी रिसच इस्टीब्ल्यू की यह त्रैमासिक पत्रिका है जिसका प्रकाशन सन् १९४४ से नियमित रूप में हो रहा है। यह पत्रिका न केवल राजस्थान प्रदेश की अपितु भारत की गान-पूजा पत्रिकाओं में अपना विशेष स्थान रखती है। भाषा और साहित्य के अतिरिक्त कला, इतिहास, पुरातत्व एवं सभ्यता से सम्बन्धित विषयों पर इस पत्रिका में शायदपूर्ण लेख प्रकाशित होते हैं। इस पत्रिका के लेखकों में देश भर के चाँदी के विद्वान् सम्मिलित हैं जिनमें डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० दशरथ शर्मा, डा० कन्हैया लाल सहज, डा० सत्य प्रकाश डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित प्रभृति के नाम विशेष रूप से गिनाए जा सकते हैं। इस पत्रिका के अनेक महत्त्वपूर्ण विभागीय भी प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें डा० तस्मिसतौरी विशेषांक पृथ्वीराज राठौड़ विभागीय महाराणा कुम्भा विशेषांक साक साहित्य विशेषांक तथा भारतीय सभ्यता विभागीय विषय उल्लेखनीय हैं। तस्मिसतौरी विशेषांक बहुत ही महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह अर्क एक विदेशी विद्वान् की राजस्थानी साहित्य सेवा का बहुमूल्य सन्निधि है। इसी प्रकार पृथ्वीराज राठौड़ विभागीय भी बीकानेर नरेश महाराजा पृथ्वीराज राठौड़ के वृत्तित्व एवं व्यक्तित्व पर पूर्ण प्रकाश डालता है। अन्य सभी विभागीय भी स्व-स्व सबंधी विषयों पर पूर्ण प्रकाश डालते हैं। विभागीयों के अतिरिक्त सभ्यता के सम्बन्ध विद्वानों द्वारा विभिन्न लेखों की वन्द्य सूचियाँ भी पत्रिका में प्रकाशित हुई हैं जिनमें सब श्री डॉ० दशरथ शर्मा नरोत्तमदास स्वामी और अगर चणू नाहटा के लेखों की सूचियाँ उल्लेखनीय हैं। पत्रिका की उपयोगिता और महत्त्व के विषय में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी माँग है और इसके ग्राहक भी हैं। उच्चस्तरीय शोध प्रयोगों में सधन ही 'राजस्थान भारती' को उद्धृत किया जाता है। अतएव अनुमतिस्सु 'राजस्थान भारती' की पुरानी फाइलों का अध्ययन करने इस्टीब्ल्यू में आते हैं। साराण में शोधकर्ता के लिए यह पत्रिका अनिवाप्यत स प्रहणीय है।

विश्वम्भरा

यह हिंदी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् की नैमासिक पत्रिका है। पत्रिका का सम्पादन विद्यावाचस्पति प्रो० विद्याधर जी शास्त्री करते हैं। इसका प्रकाशन सन् १९६३ से नियमित रूप से हो रहा है। पत्रिका में प्राचीन भारतीय साहित्य, विशेष रूप से संस्कृत काव्य शास्त्र घम शास्त्र वदिव देव शास्त्र, पुराण ज्योतिष, अतोरक्ष विज्ञान आयुर्वेद एवं विभिन्न कलाओं से संबंधित शोधपूर्ण लेख प्रकाशित होने रहे हैं। प्राचीन राजस्थानी एवं जन साहित्य में सर्वप्रथम गवेषणात्मक लेख भी विश्वम्भरा के अनेक अंकों में प्रकाशित हैं। पुस्तक समालोचना एवं आयोजित साहित्यिक वाचक क्रमों का विवरण भी पत्रिका के प्रत्येक अंक में प्रकाशित होता है।

वातायन

वातायन संस्थान की यह मुख्य पत्रिका है। इसमें हिन्दी साहित्य की आधुनिक विधाओं जैसे नईकविता, नईकहानी, नवलेखन आदि से संबंधित महत्वपूर्ण रचनाओं एवं लेखों का प्रकाशन किया जाता है। संस्थान की स्थापना के साथ ही पत्रिका प्रकाशन काय प्रारम्भ हुआ। पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ में नैमासिक रूप में होता रहा किन्तु अगस्त सन् १९६४ में प्रकाशन महीने एक-दो नाटक विशेषों का प्रकाशन हुआ है। त्रिनमय तथा मृजुन मूल्यांकन विशेषों का प्रकाशन भी प्रारम्भ हुआ है। सभी विशेषों की साहित्यिक विवेचना तो अग्रिम अध्याय में प्रस्तुत की जा रही है तथापि मासिक विधाओं की भी वृद्धि करने में इन विशेषों का अपना महत्त्व है। इनकी व्याप्ति प्राप्त नवलेखकों की रचनाएँ सर्वप्रथम हैं।

जलमभीम

राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन संस्था की यह मुख्य पत्रिका है। पत्रिका का प्रकाशन त्र मासिक होता है। इसमें संवाचक भी प्रकाशित होते हैं।

इस पत्रिका की भाषा राजस्थानी है। पत्रिका के प्रकाशन का मूल उद्देश्य प्राचीन राजस्थानी साहित्य को प्रकाश में लाना तथा राजस्थानी में सृजित समकालीन साहित्य को प्रकाशित करना है। वस्तुतः इस पत्रिका के माध्यम से राजस्थानी क लेखकों की अपनी रचनाओं के प्रकाशन का सुभ्रवसर प्राप्त होता है।

साहित्यिक सगोष्ठियाँ

बीकानेर की सभी साहित्यिक संस्थाओं में प्रायः सप्ताहात् पश्चात् एव मासिक साहित्यिक सगोष्ठियाँ का आयोजन होता है। ये सगोष्ठियाँ विचार सगाष्ठी, कविगोष्ठी, समीक्षात्मक कविगोष्ठी, समीक्षात्मक काव्य ग्राष्ठी कथा ग्राष्ठी, आदि विभिन्न रूपों में होती हैं। सगाष्ठी-समायोजन की दृष्टि से सप्रति संहिता संस्था का विशेष महत्त्व दिया जा सकता है जिसमें प्रति सप्ताह उल्लिखित सगोष्ठियों के सभी रूपों में से एक-एक का आयोजन किया जाता है। संस्था की स्थापना के अनन्तर यद्यपि विषय-वर्षिक की दृष्टि से अनेक सगोष्ठियों का आयोजन किया गया तथापि कुछ एक-एक का उल्लेख मात्र विवचनीय कायदेश्वर के स्पष्टीकरण के लिये आवश्यक है। संहिता में हुई महत्त्वपूर्ण कुछ सगोष्ठियों का विवरण इस प्रकार है —

समीक्षात्मक कवि गोष्ठियाँ

इस प्रकार की सगोष्ठियों में अतःगत दो या तीन कवियों की दो-तीन रचनाएँ सुनकर उन पर समीक्षा का आयोजन किया जाता है। 'संहिता' में बीकानेर के प्रसिद्ध कवि श्री हरीश भागानी टा० पुष्कर शर्मा, प्रो० रामदेव आचार्य प्रकाश परिमल प्रो० योगेश्वर किसलय प्रभृति की रचनाओं पर इस प्रकार की ग्राष्ठियाँ आयोजित की गई हैं।

विचार गोष्ठियाँ

इस प्रकार की सगोष्ठियों में संहिता संस्था में प्रतिबद्धता एवं सज्जन' अर्थों की काव्यचेतना का विकास, समकालीन साहित्य कुछ प्रतिक्रियाएँ रचना

निमित्त और परल', 'बलाकार एव विद्रोह की पृष्ठभूमि' आदि विषयों को लेकर हुए हैं।

कथा-गोष्ठियाँ

इनमें किसी प्रमुख कथाकार की रचना को लेकर समीक्षात्मक परिचर्चा होती है। सहिता सस्था में राजानन्द भटनागर की चतूतरा, योगेश्वर किमनय की 'वहनी—' कहानियों पर सगाष्ठियाँ हुई हैं।

पुस्तक समीक्षा गोष्ठियाँ

इस प्रकार की सगाष्ठियों में नगर के प्रतिनिधि साहित्यकारों की कृतियों पर समीक्षा की जाती है। ऐसी सगाष्ठियाँ भी सहिता सस्था में अनेक हो चुकी हैं। उदाहरणार्थ अक्षरा का 'विद्रोह' तथा श्री गम्भूदयाल सबसेना रचित रत्न रेणु पुस्तक पर समीक्षा प्रस्तुत की गई थी।

इसी प्रकार की साहित्यिक सगाष्ठियाँ वातायन सज्जनालय एव नागरी भण्डार में समय-समय पर समायोजित हुईं। इनके अतिरिक्त साहित्यकारों के सम्मान में भी सगाष्ठियाँ का आयोजन तथा कवि सगाष्ठियाँ का प्रबन्धन होता रहा है। सारांश में अभी सस्थाओं में साहित्यिक सगाष्ठियाँ का आयोजन होता रहा है जिनमें अनेकविध नवीन साहित्य के निर्माण में महत्त्वपूर्ण योग मिला है।

भाषण मालाएँ तथा आसनपीठ व्याख्यान

नगर की अधिकांश साहित्यिक सस्थाओं द्वारा उच्चशक्ति के मान्य विषयों पर भाषण मालाएँ समय-समय पर आयोजित की गई हैं जिनके अंतर्गत विषय के अधिकारी विद्वानों को आमंत्रित करके उनके भाषण कराए गए। इन भाषण मालाओं के विषय सामान्यतः प्राचीन एव नवीन भारतीय वाङ्मय, सृष्टि का इतिहास, पुरातत्त्व, जन एव राजस्थानी साहित्य से संबंधित रहे हैं। श्री सादल राजस्थानी लिमिटेड स्टील प्लेट में डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, श्री रायचरण शर्मा, डॉ० आरामचन्द्र, डॉ० कल्याणचंद्र काठू

डा० मलय प्रकाश, डा० डब्ल्यू० एलन, डॉ० मुनीति कुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवे रियो तिवरो आदि अनेक अंतर राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के भाषण इस कार्यक्रम के अंतगत हो चुके हैं। इसी प्रकार वातायन संस्थान में सब श्री अनेय रघुवीर सहाय, सर्वेश्वरदयाल सबमना विष्णु प्रभाकर माचवे सरल देवडा तथा गुण प्रकाशक गजजनानय मे सेठ गाविदत्तस डा० नामवर सिंह, जस्टिस लक्ष्मी नारायण छगारो प्रभृति विद्वानों के भाषण हुए हैं। हिन्दी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् में भी भाषण देने हेतु डा० सत्यंद्र, डा० फतेहसिंह विश्वनाथ प्रसाद प्रभृति विद्वान् समय समय पर पधार हैं।

आसनपीठ व्याख्यान से अभिप्राय उन व्याख्यान-कार्यक्रमों से हैं, जिनका आयोजन संस्थाओं से सम्बन्धित महान् विद्वानों की स्मृति में स्थापित आसनपीठों पर किया जाता है। नगर की वेजल दो संस्थाओं में इस प्रकार के आसनपीठ स्थापित किए गए हैं। श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट में तो सन् १९५८ में पृथ्वीराज राठी के विशिष्ट आसनपीठ की स्थापना की गई है जिसमें डा० मनाहर ममा प० श्री लाल मिश्र प्रभृति प्रसिद्ध विद्वानों के भाषण हो चुके हैं। ममा प्रकार हिन्दी विश्व भारती अनुसंधान परिषद् के द्वारा व्यास आसनपीठ की स्थापनागत तीन वर्षों से की गई है जिसके अंतगत भारतीय काव्य-शास्त्र एवं हिन्दी समीक्षा की विभिन्न प्रवृत्तियों पर विषय मय विद्वानों के भाषण हुए हैं।

अन्य गतिविधियाँ

बाकानर की साहित्यिक संस्थाओं के इस कार्य क्षेत्र में जयन्ती समारोह साहित्य मनीषियों का स्वागत साहित्य मंडलन वक्तव्या पुरस्कार एवं प्रशान्तियों आदि का विवचन किया जा सकता है। सभी संस्थाओं में समय-समय पर ख्यात नामा विद्वानों और साहित्यसेवियों के निर्वाण दिवस और जयन्तियाँ मनायी जाती हैं। इस प्रकार के उत्सवों में श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट में डा० तस्सितोरी, लोकमान्य तिवक पृथ्वीराज राठीड, मुनि सयमगुदर आदि के स्मृति उत्सव विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। हिन्दी विश्वभारती अनुसंधान-परिषद् में मस्कृत साहित्य के अमर कवि बानिदास भयभृति माध, यामीकि आदि की जयन्तियाँ विशेष रूप में मनाई जाती हैं। इस संस्था का वरातात्सव समारोह विशेष

मराहनीय है जिसमें नगर के प्रमुख साहित्य सविया तथा सगीतना का सम्मानित किया जाता है। इसी प्रकार अन्य सम्थारों भी जयति तथा के साथ साथ अन्य सभी उपयुक्त गतिविधिया को पधारसर सुचारु रूप में सम्पन्न करती रहती हैं।

इस प्रकार बोकानेर नगर की साहित्यिक रास्थात्रा के कायक्षेत्र के जन गत उनकी विभिन्न गतिविधिया एवं कायक्रमों के उपयुक्त विरचन में हम इस निष्कष पर पहुचते हैं कि आलाच्य सम्थाण न केवल साहित्यिक सजन जीव समा लोचन का ही काम कर रही हैं जपितु नगर में साहित्यिक जागरूकता का वातावरण भी बनाए हुए हैं।

वीकानेर की साहित्यिक सस्थाओं के प्रमुख साहित्य का मूल्यांकन

पिछले अध्याय में वीकानेर की साहित्यिक सस्थाओं द्वारा अद्यावधि प्रकाशित मपूर्ण साहित्य का परिचय उनके कार्य-क्षेत्र के अंतर्गत प्रस्तुत किया गया है। नगर की विभिन्न सस्थाओं द्वारा प्रकाशित ग्रंथों में साहित्यिक एवं साहित्यनगरीय प्रकाशकों की कृतियाँ हैं। साहित्यिक कृतियों में साहित्यिक शोध विभिन्न साहित्य विधाओं पर मजनात्मक समालोचनात्मक एवं लोक साहित्य विषयक ग्रंथ सम्मिलित हैं। साहित्यिक ग्रंथों में ऐतिहासिक सामाजिक सांस्कृतिक धार्मिक ज्ञान विषय एवं कला सम्बन्धी कृतियाँ हैं। इनके अतिरिक्त सस्थाओं द्वारा प्रकाशित मासिक एवं त्रैमासिक पत्रिकाएँ भी हैं।

इस अध्याय में सस्थाओं द्वारा प्रकाशित मपूर्ण वाङ्मय में से उन रचनाओं का साहित्यिक मूल्यांकन स्वतंत्र रूप से किया गया है जिनका मजनात्मक एवं समालोचनात्मक साहित्य की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। मूल्यांकन के लिए गृहीत रचनाओं में विभिन्न विधाओं की साहित्यिक कृतियाँ हैं। विधा-विविध के कारण रचनाओं का मूल्यांकन स्वतंत्र रूप से किया गया है। जहाँ तक मूल्यांकन के मान दंडों का प्रश्न है, काव्य कृतियों की समीक्षा भाव पदाद एवं कला पद्य के प्रचलित प्रतिमानों के साथ साथ मानवतावादी विचार दान के परिप्रेक्ष्य में की गई है। नई कविता नयी कहानी और नव लक्षण से सम्बन्धित कृतियों का मूल्यांकन

कन कथ्य और शिल्प के साथ साथ समसामयिक जीवन बोध के परिस्पन्ध में
किया गया है।

आलोच्य ग्रन्था की सस्यानुमार सूचा नम प्रकार है-

श्री सादूल राजस्थानी रिसच इन्स्टीट्यूट

- १ अचलदास खीची री बचनिका
- २ हम्मीरायण
- ३ हरि रस
- ४ राजस्थानी नानि दूहा
- ५ दलपत विलास
- ६ जिनराजकृति कुमुमाकृति
- ७ घमबद्ध न ग्रयावली
- ८ सीतागम बीपाई
- ९ राजस्थान रा दूहा
- १० बरस गाड
- ११ म्ादेव पावती री बलि

भारतीय विद्या मन्दिर शोध-प्रतिष्ठान

१२ नागन्मण

जुवली नागरी भण्डार

१३ श्रीमद् गोस्वामी तुलसीदासजी के काव्य का महन्ध

१४ बवितोपहार

राजस्थानी भाषा प्रचार प्रकाशन (सस्यान)

१५ एक्क गिडगादाल री बात

वातायन सस्यान

१६ मुनगने विठ

१७ एक उजली नजर का सूई

१८ एत टुकड़ा धूप

१९ प्रस्तुति

महिता

२० विजय हमारी है

विशेषाक मूल्याकन

२१ वातायन— नाटक विशेषाक, मूल्याकन विशेषाक गीत अ क ।

राजस्थान भारती

२२ पृथ्वीराज राठौड़ जयति विशेषाक, महाराणा फुम्भा विशेषाक लोक साहित्य विशेषाक आदि ।

अचलदास खीची री वचनिका

शिवदास गाडण रचित अचलदास खीची री वचनिका' १५ वीं सदी का बोर रमात्मक चपू काव्य है । इस काव्य में 'गागरीन गढ' (कोटा) के खीची राजा अचलदास और माडू के बादशाह हुसगगौरी के युद्ध का वर्णन है । यह युद्ध वि० स० १४८० में हुसग गौरी के गागरीन गढ पर चढाई करने पर हुआ था । डा० तस्सितोरी ने प्रथम बार को अचलदास का समकालीन बतलाते हुए युद्ध के समय ही काव्य का निर्माण होना सूचित किया है ।^१ डा० हीरालाल माहेश्वरी के मतानुसार काव्य का निर्माण स० १५०० के लगभग हुआ ।^२ इस प्रकार प्रस्तुत रचना ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण सिद्ध होती है । यह वृत्ति काव्य सौष्ठव उक्ति वैचित्र्य और बोर रस की दृष्टि से उत्तम कान्धो की श्रेणी में

१— डॉ० तस्सितोरी ए डिस्क्रिप्टिव वेटलाग आफ वर्डिक एंड हिस्टारिकल मय्युम्किण्ट्स (प्र० भाग) बीकानेर स्टेट पृष्ठ ४१

२— डा० हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ ८४

है।^१ उदाहरण श्राव्य है —

एकल वनि यगतश, एवउ अतर वाइ ।
 सीह बग्गडी न सहै, गैवर सग्गि विवाई ॥
 गधर गन गलपिया जह गच तह जाइ ।
 सीह गलम्यण ज सहै तो दह लग्ग विवाई ॥

हम्मीरायण

राजस्थान के अनवर वीरा को राष्ट्र वीरा के रूप में सम्मान प्राप्त है। इन्हीं वीरा की परम्परा में रणथम्बीर अधिपति हम्मीर देव चौहान का नाम उल्लेखनीय है। इन विष्णु से त्रिभूषित, सत्य रणक इन्हीं हम्मीर देव का चरित्र गान कवि भाण्ड ने १६ वीं शताब्दी में हम्मीरायण लिख कर किया है। हम्मीरायण के रचना काल के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है कि 'पनरइ सइ जन्तीमइ सही काति मुनि सातम सोम दिन कही अर्घात् कवि ने १५३८, सामवार कार्तिक शुक्ला सप्तमी को यह कथा कही थी।

हम्मीरायण की कथा सरस एवं आकर्षक है। एक बार महिमागढ़ और मीर गाभर उल्लूखों की अविनाश सेना का बंधन कर रणथम्बीर आ पहुँचे। हम्मीर ने उनको पुष्कल वनन पर्याप्त जागीर और और जन्मदान देकर सम्मानित किया। इधर जलाउद्दीन खिलजी का जब उन्नीसवीं की पराजय का वृत्तांत पात हुआ तो रणथम्बीर दुर्ग को लुटित करने के लिए चला आया। उसने हम्मीर को कहना भेजा कि बन्धु महिमा शाह मीर गाभर राजकुमारी धारु बध्या कई गढ़ एवं जनेक गजा को उसकी सेवा में उपस्थित करे। किन्तु इन्हीं हम्मीर इस मांग को कत्र स्वीकार करने वाला था। फलतः १२ वर्ष तक युद्ध चला रहा। अंततोगत्वा मुसलमान जलाउद्दीन को विवश होकर सन्धि करनी पड़ी। हम्मीर के विश्वासपात्र रायमन व रणमल दोना प्रतिनिधि बन कर मुनतान के गिबिर में गए। दोना ही विश्वासघाती और कुनविनाशी निकल। उन्होंने स्वाधकष मुसलमान से कूट सन्धि कर हम्मीर की सेना को मुनताप की

सना म सम्मिलित किया तथा युद्धार्थ संचित धन धान्य का इतस्तत छिपवा दिया । एक बार फिर भयंकर युद्ध हुआ जिसमें सबस्य सबनाश जानकर हमीर ने आत्मघात कर लिया और नारिया ने जीहूर घन धारण किया । सुलतान बिल म प्रविष्ट हुआ । उसे राख की डेरी के अतिरिक्त कुछ भी प्राप्त नहीं हुआ । नाह्म भाट ने अपने स्वामी का सुलतान के सम्मुख यशोमान किया जिस मुन कर वह प्रसन्न हुआ और नाह्म भाट के कहने से रायमल और रणमन की खान विचवाली । सक्षेप म यही इस रचना का कथानक है । ग्रंथ का उपजीव्य जन जाचाय श्री नयचंद्र का हमीर के महकाव्य' रहा हैं किंतु ग्रंथ म मौलिक उभावनाओं का अभाव नहीं है ।

चरित्र चित्रण की दृष्टि से यह एक मफल काव्य कहा जा सकता है । हमीर देव शरणागत रक्षक, रण अभंग और कीर्तिघनी है । जनार्दन की मागा को ठुकराते हुए वह सुलतान के दूत मोहण से कहता है -

कीरति मोल्हा वरिजि मइ, लाछी तु ने जाह
 डाम अग्रिजे उपडइ, तेन आपउ पतिसाह ।
 जइ हारउ तउ हरि सरणि जइ जीनउ तउ डाउ
 राउ कहइ बारहट निमुणि, विहु परि मोनइ लाह ॥
 (हम्मीरायण १५३ १४)

हमीर कीर्ति का प्रेमी है लक्ष्मी का नहीं । बादशाह न उससे गले मागा था वह तो उसे दर्भाय भी देने के लिए तत्पर नहीं है उस जय जोर पराजय दोनों म ही लाभ दिखाई पड़ता है । गीता के सिद्धान्त जिहवा में भौदयम राज्य हत्वा स्वयम् गमिष्यसि' का वह अधरस पालन करता हुआ दिखाई पड़ना है । धनु के आग तो उसने भुक्ना सोचा ही नहीं है—

मान न मत्यउ आपणउ, नमी न दीपउ बेम
 नाव हुवउ अचिचल मही चंद मूर दुय जाम ॥ (३०८)

दूसरा मुख्य चरित्र महिमासाह का है । वह अद्वितीय धनुष र, स्वामिमानो, और दृढप्रतिज्ञ है । हमीर ने उस अपने भाई के रूप म माना

और इस भ्रानृत्व की भावना या अत तक पालन करते हैं। किंतु हमीरायण में महिमागाह (माहम्मद शाह) के चरित्र की उदारता पूणतया प्रस्फुटित न हो सकी है।

रणमल तथा रायमल हमीर के स्वामीद्रोही अमात्य हैं जिन्हें अत में अपने ब्रम का फल भोगना पडता है। स्वार्थी व्यक्तियों का भी कवि भाडउ ने अच्छा खाका खोचा है। परिजना में नाल्ह भाट का चरित्र अच्छा बना है। हमीर के प्रति उसकी सच्ची स्वामी भक्ति है। वह उसे ईश्वर के रूप में मानता है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

जाजउ सिर सिर ऊपरि कीपउ जाणे ईश्वर तिरिणु पूजीयउ ।
विरमदे रउ मायउ देठि बउ मीर पडया पगहेठि ॥

प्रतिनायक जलाउद्दीन दिग्विजयी, अभिमानी तथा देश की व्यथ सूट पाट के विरुद्ध है। वह स्वामी भक्ति का आर्र करता है। हमीर की मृत्यु हो जाने पर स्वयं पैतल रण क्षेत्र में आता है और उसकी आदर पूर्वक अत्य क्रिया करता है। हमीर की मृत्यु से उसे खेद है—

सीगणी गुण ताजइ सुग्नाण ।
जालम गाह न खाई (न) खाण ॥

हमीरायण एक एतिहासिक दुग्ान खण्डकाव्य है। उसके सभी वरण एव घटनाए इतिहासानुमोत्ति है। काव्य रूप की दृष्टि में यह रचना खण्ड काव्य है क्योंकि हमीर के जीवन की घटना विाप न सवधिन है।

कवि भाडउ ने लोक जीवन में पूरी तरह रम कर अपनी रचना प्रस्तुत की है। यह खण्ड-काव्य अयत सरल स्वामाविक गति से आगे बढ़ता है। कवि अनावश्यक अनहरण एव पांडित्य प्रग्ान से बचा हुआ है। तत्कालीन नाक जीवन हम कृति में सवध मुखर है। कथा क साय साय इस सवध में कवि ने अनेक सूचनाए दी हैं। इसके साथ ही मार्मिक प्रमगा को भी कवि ने अच्छी तरह पहिचाना है और कथा को सरस बना कर प्रस्तुत किया है।

सक्षेप म यह खण्डकाव्य राजपूती संस्कृति का अप्रतिम काव्य ग्रंथ है जिसमें मरणपत्र का अद्भुत आख्यान कलात्मक दृष्टि से उत्तम बन पाया है। श्रेष्ठ मरण-काव्य का सम्पूर्ण विनोदताएँ ग्रंथ में प्राप्त है।

हरि रम

यह ईशर दास रचित है। ईशर दास का जन्म चारणों की बारहठ शाखा में हुआ। पिंगलसी भाई पाताभाई के मतानुसार ईशरदास का जन्म वि० सं० १५१५ है। अपने मत के समर्थन में उन्होंने यह दोहा उद्धृत किया है—

सवत् पनर पनडातरे, जनमा ईशर दास ।

चारण वरण चक्कार मा इण दिन हुआ उजास ॥^१

श्री किंगार सिंह बाहस्पत्य ने ईशर दास का जन्म वि० सं० १५६५ माना है। मानलाल जी बारहठ ने भी इसका समर्थन किया है।^२

ईशर दास जी ने कुल १७ रचनाएँ की थीं, जिनमें हरि रस मयप्रमुख रचना है।^३ यह काव्य राजस्थानी की ही नहीं भारतीय साहित्य की भी अनुपम उपलब्धि है। भक्त राज ने परम तत्त्व का आत्म साक्षात्कार करके जो अमृत तत्व प्राप्त किया उस हरि रस के रस में सब मायागम को भेंट कर लिया।

१— ईशर बारठ हरि रम ग्रंथ द्वितीय संस्करण वि० सं० १९८०

संस्कृत—पिंगलसी भाई पाता भाई

२— पनरासो पिन्वानक जाम्पो ईशरदास ।

चारण वरण चक्कार मे, उण दिन हुआ उजास ॥

(हरि रस — रा० रि० सो० वनवत्ता)

३— सर भुव सर गगो धीन, मृगे श्रावण सित पगवार ।

समय प्राग मुदापरे, ईशर भो अयतार ॥

(हरि रम — प्र० सं० जामनगर)

४— डॉ० गुणनाथम मेनारिया राजस्थानी साहित्य का इतिहास पृ० ८०

राजस्थान और गुजरात में हरि रस के नित्य पाठ का प्रचलन है। ईश्वर के सागुणरूप के साथ ही निगुण रूप का भी समर्थन किया है। उदाहरण द्रष्टव्य है—

जनम पीठ जगदीश, ईस अवतार म आणे ।
 छल बल करि छोडवण जनम आपण कर जोडो ।
 भणे नाम हूँ भणिस जोति जगती जगदीस ।
 कृपा साधना करण तव न काउ ततीसे ।
 तिनकर भमि हुवै त्रिगुण नाथ तारण तरण ।
 ईगरो वहे असयण सरण त्रिसुपूज कारण करण ।

हरि रस' में कवि ने कम उपासना ज्ञान तीना का लोक जीवन के उदाहरणों को प्रस्तुत करते हुए सूत्रम रूप से किन्तु अत्यन्त सरस बणन किया है। निम्नोद्धृत दोहे में मृष्टि उत्पत्ति के सबंध में वैद्वरीय सत्ता के अधीन कर्मों की प्रधानता मानत हुए कवि कहता है कि—

आद तणो जोतीं जरय भाज भूक न भ्रम्म ।
 पहला जीव परठिठया किया कि पहला क्रम्म ॥ (३००)

कवि का जा भी कहना है उसे उ हाने सरल एवं सुबोध भाषा के माध्यम से ही कहा है। वेदांत जस गूढ एवं दुरुह विषय की बातें भी सरलता से प्रतिपादित की गई है। वशांत सार १ में अध्यारोप व अपवाद के माध्यम में अनुभव तथा महावाक्य के पान के अनंतर जिस जीवन मुक्त की स्थिति का जग बणन किया है उसे कवि ने इस प्रकार कहा है—

पदारथ लडो हि तूक परब ।
 सुत्रा जिम ताण वाणा एख ॥

१— सदान द वेदांत सार—

भियते हृदयग्रथि, द्वियते सबसगया ।
 क्षीयते चास्यकर्माणि तस्मिन् दृष्टि परा बरे ॥

मुग्धा किं जाग असी जगमूर ।
 नहीं जिऊ मीक तुहारोय नूर ॥ (२६३ ६५)
 जो यो हो राम विभासिय जेम ।
 तना घटमा हरि दीठउ तेम ॥
 गली गयो भ्रम्म छुटिमन गाठ ।
 करो हरि वात लगाउय कठ ॥ (२७८)

सारांश म प्रस्तुत प्रकाशन आध्यात्मिक दृष्टि से स्तुत्य है । डॉ० मनोहर
 गर्मा इस ग्रंथ के सबंध में निरगत हैं - ईशरदास ने कई ग्रंथ लिखे हैं परंतु
 हरि रस इनकी असाधारण रचना है । यह ग्रंथ राजस्थानी साहित्य का एक
 अनघमणि है । 'तीन सी साठ छ' में कर्म, उपासना और ज्ञान इन तीन
 बाँडा में हरि रस समाप्त हुआ है -

कवि ईसर हरि रस कियो छ' तीन सी साठ ।
 महा दुन्दु पासै मुकुठ, पी उठ बीजे पाठ ॥

राजस्थानी नीति दूहा-

राजस्थानी नीति दूहों की एक सुनीय परम्परा राजस्थानी साहित्य में
 निरनी है । नीति के दोहा का लकर राजिया, नादिया सेपरा भेरिया, जसवत
 भाजिया बानिया उदराज, फूतिया किमनीया गमा, बरारिया, मोतिया
 धाई सबडा कविया के दाट आज भी यहाँ के लाक जीवन के फटहार बने हुए है ।
 नीति ही सच्चा धर्म है, नीति ही मन्वा जीवन है, इसके अभाव में जीवन का
 दाई मूल्य नहीं हो सकता । राजस्थान का सोच जीवन इन आदों का अनुपालन
 करना रहा है । नीति काव्य क्षेत्र जीवन के आकृष्ट आदों का हमारे
 व्यवहार का इनकी सीधता में अंग बना देता है जितनी सीधता से गुण का
 लाभ भी नहीं । यही कारण है कि इनकी रचना में हमारे सभी नीतिबारा ने
 मात्र भाषा का सहज एवं माधुर्य गुण समवेत रूप हो भरनाया है । कतिपय
 उदाहरण दृष्ट्य है -

जगवत हीमी राष की जमी तर की देह ।
 जतन करता जावना, हरमत्र माया दह ॥ (२७१)
 करगी कूरा कूरा हाथो हाथ हवायमी ।
 पनमा बाहर कूरा बोदन बनगी बागिया ॥ (२६७)
 गरभे मा र गूजरो देण मद्र को छाम ।
 नयस हाथी घूमता, राजा नल र बाग ॥ (३२६)

अथ स्पष्ट है नरवरला का लहर कवि न बुद्ध ही दम्मा म ' गानर म सागर' क ममान जीवा के तप्या का हमारे समझ रया है । इना प्रकार का भाव साम्य हम धार्मिक ग्रंथा एव अपभ्रंश काव्या म भी दानन का मिनता है ।^१

उच्चात्प्राप्ति का लहर नीति-दूहा के रचयिताआ न बर ही धार्मिक युग से समझात का प्रयास किया है-

सरिता कर र पान मिरछत पन बाग पद ।
 गजन गाव घान पर हिन निपज नेमरा ॥ (१०२६)
 भाग्यवात का लहर कवि का यह दोहा बेमराड है-
 सोना घडे सुनार का ई राजा कर ।
 भोग भागणहार कम प्रमाण किमनिया ॥ (१२६५)

इसी प्रकार राजिया उभटिया आदि कविया न अमक्य दोहे अवसर मवात, नल्मी की चचलता आदि को लीत करक मिले हैं ।

नीति तत्व जाचार नास्त्र स सम्बन्धित है । हर युग का कवि इन तत्वा का समावेश अपने काव्य म अनायास ही कर लेता है । मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य म कवि नीति तत्त्व विषयक काव्य रचना म अधिक स्वतंत्र था । अत इम दृष्टि से जालोच्य सग्रह राजस्थानी काव्य परम्परा का प्रौढनीय प्रयास कहा जा सकता है ।

दलपत विलास

विक्रम संवत् १६४५ से १६६८ के मध्य लिखे गये इस इतिहास ग्रन्थ का ऐतिहासिक और साहित्यिक दोनों दृष्टियों से महत्त्व है। अक्षर कालीन रचना होने तथा अनेक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक उल्लेखों के समावेश के कारण इस कृति का विशेष महत्त्व है। दूसरे, यह एक इतिहास ही नहीं अपितु एक ऐतिहासिक व्यक्ति का जीवन चरित्र भी है, जिससे उसके व्यक्तित्व को निकट से समझने में तो सहायता मिलती ही है पर साथ ही उन अनेक ऐतिहासिक घटनाओं की सूक्ष्म जानकारी भी मिलती है जिनका उल्लेख लेखक ने प्रसंगानुसार किया है। साथ ही ये उल्लेख मुगल साम्राज्य इतिहासना द्वारा भी स्वीकृत हैं।

साहित्यिक दृष्टि से इनका महत्त्व १७ वीं शताब्दी के संपुष्ट राजस्थानी गद्य की एक प्रौढ़ रचना के रूप में माना जाना चाहिए। वैसे इससे पहले के अनेक गद्य प्रकरण राजस्थानी ग्रन्थों विशेषतः जैन ग्रन्थों में प्राप्त हैं पर प्रथम रूप में धारावाहिक ढंग से लिखा दूसरा विद्युद्ध गद्य ग्रन्थ दखन में नहीं आया। विषय के स्पष्टीकरण के लिए एक गद्य का उदाहरण आगे द्रष्टव्य है—

‘इयं प्रस्तावि पातिसाह श्री अकबर जिल्ली राज करत
वष सालह हुआ छ। भूमि या सकन दस जिति रा
आइ मिलिया छ।—संवत् १६२७ मगसिर मुदि
६ पातिसाह जीरो मेल्हियो धेसूगान तेउण आयो।”

ग्रन्थ की महत्ता प्रतिपादित करते हुए डा० दशरथ शर्मा ने लिखा है कि राजा रायसिंहजी की राजपरम्परा में गद्य की दृष्टि से ‘दलपत विलास’ से अधिक महत्त्वपूर्ण कोई रचना नहीं है। इस रचना में विश्वराव है अथवा इसका महत्त्व “आईने अकबरी’ तथा ‘तवाकीसे अकबरी’ के समान ही होता है।^२

But of all the prose chronicles in Raisinghji reign perhaps none is so important as the Dalpat Vilas. The only pity is that it is fragmentary. Otherwise it might have rivalled in utility as well as interest much better known histories like the ‘Akbarname the Muntakhabut tawarikh and the Tabaqot-1 Akbari.

-Dr, Dashrath Sharma, Dayal Das R1 Khyat Part II
Page 6 (Introduction)

राजस्थानी इतिहास लगन की परम्परा में दलपत विलास की फारसी ग्रंथों वाली में लिखा गया चरित्र ग्रंथ ही समझना चाहिए क्योंकि इसमें प्रधानतः दलपत व जीवन से सम्बन्धित विस्तृत वर्णन तथा प्रसंगगत अन्य घटनाओं का चित्रण किया गया है। इसमें एक ओर जहाँ प्रागालिख रूप में मुगलवालीन भारत राजनीतिक एवं सामाजिक चित्र उल्लिखित किए गये हैं वहीं दूसरी ओर राजस्थानी गद्य का उत्कृष्ट रूप ग्रंथ में प्राप्त होता है।

दलपत विलास' की भाषा सब साधारण के लिए पूर्ण रूप से बोधगम्य होती है अपितु प्रौढ़ राजस्थानी गद्य का उत्तम उदाहरण है। इस ग्रन्थ की भाषा प्राचीन परीक्षणीराजस्थानी युग की उत्तरवालीन भाषा कहा जा सकता है। सनातन क्रिया रूपों में अउ अइ का मरनीकरण भी अँ आदि रूपा में पाया जाता है। साथ ही सस्कृत की कारक विभक्तियों के रूप भी इस भाषा में देखे जा सकते हैं। कहीं-कहीं 'ग' और 'वाक' का पुनरावृत्ति द्वारा उत्पन्न निधिलना 'छो' दें तो 'नेत्र' भाषा सुमगटिन और व्याकरण सम्मन है। तत्कालीन फारसी शब्दों का खुलकर प्रयोग किया गया है।

जिनराज कृति कुमुमाजलि

१७ वीं शती उत्तरार्ध के जन कवियों में जिनराज सूरि का महत्वपूर्ण स्थान है। ये सरतरगच्छीय आचार्य जिनसिंह सूरि के पित्र्य थे। प्रारम्भ से ही होने दशन, साहित्य एवं व्याकरण का अध्ययन किया तथा काव्य सज्जन में विशेष प्रतिभा का परिचय दिया। प्रस्तुत कृति इनके काव्यों का सङ्कलन है।

जिनराज की कविता रीतिवादीन धाराओं के बीच की बड़ी बड़ी जा सकती है। सूत्र रूप से इनकी रचनाओं को दो भागों में बाँटा जा सकता है—

अ—गुणगाथात्मक या स्तुतिपरक

आ—आध्यात्मिक या उपदेशपरक

अ— गुणगाथात्मक या स्तुतिपरक

अपने से महान् और श्रेष्ठ पुरुषों का गुणगाथा करना, उनके लोकोपकारकों का स्मरण स्तवन करना भारतीय धर्म और काव्य का मुख्य आधार रहा है।

इससे मन पवित्र होता है मानसिक शांति मिलती है और नयी सजीवनी शक्ति का अनुभव होने लगता है। कविवर ने महान् आत्माओं के अतिरिक्त महान् आत्माओं से सम्बन्ध रखने वाले तीर्थ आदि स्थानों का महात्म्य भी इस कृति में प्रतिपादित किया है।

महाकवि की शैली सराहनीय है। ऋषभदेव जी की बाल-लीला का जो वर्णन किया है उसे पढ़ते समय महा कवि सूर के बालकृष्ण का हठात् स्मरण हो आता है।

रोम राम तनु हुलसइ रे, सूरति पर बलि जाउ रे ।

कवही मोपइ आइयउ रे हूँ भी मात बहाऊ रे ।

पणि घूघरडी धमधमइ रे, ठमकि ठमकि धरइ पाउ रे ।

वांह पकरि माता बहइ रे, गोनी खेलण आउ रे ॥

तिलक वणावइ अपछरा रे नयणा अ जन जोइ र ।

काजल की बिंदी दियइ रे, दुजन चाखन होइ रे ॥ (पृष्ठ ३१)

प्रभु भक्त अपने आराध्य को सदैव नेत्र में बसाने की चाह रखते हैं।

आनोच्य कवि भी भक्त ही हैं। अतः वर्तमान जिन २४ तीर्थवरा का गुणा नुवाण करते हुये उन्हें अपने नेत्रों में बसाना चाहते हैं अपने हाथों से उनकी पूजा करना चाहते हैं। कवि की यह कामना इस प्रकार अभिव्यक्त हुई है—

इए परि भाव भगति मन ऊमणी सुधसमवित सहिनाणी जी ।

वतमान चउरीसी जाणी श्री जिन राज बलाणी जी ।

जइ मूरति नयणे निरमीज जउ हाथे पूजी जइ जी ।

जइ रसनाइ गुण गाइजइ नर भव लाहउ ली जइ जी । (पृष्ठ-१७)

कवि ने भावानुकूल भाषा का प्रयोग किया है। 'श्री गिरनार तीर्थ यात्रा स्तवन' चित्रमयी भाषा का उत्कृष्ट उदाहरण है। बहिर्नां द्वारा बहिन की निमंत्रण विनया मधुर, सरस और भावभीना है—

इतना हाने पर भी कवि निरान्नादादी नहीं है । वह निरंतर आगे बढ़ने की प्रवृत्ति देता हुआ कहता है—

विणजारा रे बानम सुणि इक मोरो वात,

तू परदेगी पाहुणउ ॥ वि० ॥

विणजारा रे मतकरि तू गृहवास,

आजकल भइ चालणउ ॥ (पृष्ठ ६३)

केला-पक्ष

जब कवियों के लिए सामान्यतः कहा जाना है कि वे धर्मोपदेशक प्रथम और कवि बाद में हैं । किन्तु निवेद्य कवि की कविता में जाध्यात्मिकता के साथ साहित्यिकता तथा भावुकता के साथ अनकार प्रियता भी है ।

जिनराज की रचनाओंकी भाषा सरल राजस्थानी है । यत्र-तत्र गुजराती का पुट भी है । माधुय का मधुर निवेद्य तथा नाद मींदिय कविता में सवत्र है । रंगालकारों में अनुप्रास का प्रयोग अधिकता में हुआ है—

मेरइ नेमिजी इक समय ।

अउर ठउर न डउर करिहु बबहुँ मोमन भयाग ॥ (पृष्ठ ४७)

वर्णनकारों में उपमा रूपक, उत्प्रेक्षा का विशेष प्रयोग हुआ है ।

उदाहरण इष्टम् है—

क- मेरइ मनि तू ही बमइ रे, ज्यू रमणावर भीन रे । (पृष्ठ ३१)

ख- मन मधुवर माही रह्यउ रिपम चरण अरविन्द रे । (पृष्ठ १)

ग- तिल रग लागउ मारइ आणे चोल मजीठ । (पृष्ठ ४४)

कवि की छन्द योजना बहिष्कृत है । सगीतात्मकता प्रत्येक पद में

पाई जाती है ।

धमवर्द्धन-प्रधावली

उदाध्याय धमवर्द्धन गडम प्रपारा गमये विद्वान् एवं सग्न कवि के

रूप में राजग्यानी जा साहित्य में प्रख्यात है। इनका जन्म स० १७०० में हुआ था। आप बहुत तथा बहुभाषाविद् थे। आपने संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश आदि प्राचीन सभी भाषाओं में रचनाएँ की, जो इस प्रकार की हैं, जो प्राकृत हैं। संस्कृत की रचनाओं में गरम्बत्याष्टक विशेष प्रसिद्ध है। द्विगल भाषा में भी आपने अनेक गीत लिखे हैं, जो अथवाभीय की दृष्टि से विनाय महत्त्व के हैं। आपके द्विगल गीत केवल युद्ध चलाने अथवा विरदगान तक ही सीमित नहीं हैं। प्रसादगुण विविष्ट देवस्तुति प्रकृति-वर्णन, निर्वै एव राष्ट्रीयता आदि तत्त्वों का भी सम्यक् सन्निवेश आपकी रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है जो इनकी निजी विशेषता है। ऐसे गीतों में मूल-स्तुति वर्ण-वर्णन, श्री महावीर-जन्म शत्रुञ्जय-महिमा, राष्ट्र-धोर शिवाजी से संबंधित गीत विनाय उल्लेखनीय हैं।

द्विगल-भाषा के अनिश्चित महामहोपाध्याय धर्मवद्ध न न पिगल-भाषा के माध्यम से भी अनेक गद्य पदा की रचना की है जो अधिकतर औपनिषदिक अथवा स्तवन रूप में हैं। एक उदाहरण दृष्टव्य है—

१- राग तोड़ी

तू करे गव सो सब वृथारी ।
स्थिर न रहे सुर नर विद्याधर
ता पर तेरी कौन कथारी ॥१॥

२- राग सामेरी

मन मृग तु तन बन में भाती ।
केलि करे चरे इच्छा चारी जाणे नहीं दिन जाती ॥१॥
भाया रूप मही मृग त्रिसनी तिण में धावे जाती ।
आखर पूरी होत न इच्छा, तो भी नदी पछनाती ॥२॥

इसमें अतिरिक्त सप्रह म अनेक नीति व आध्यात्मपरव गीता वा सप्रह
म है वा एक भार तो कवि की आध्यात्मरुचि को प्रकट करते हैं तथा दूसरी
भार तराशनीन प्रकलित काव्य गैलियो पर भी प्रकाश डालने हैं । कवि श्री धम
बदन व चित्रकाव्यमयी रचना गली एव समस्यापूर्ति के रूप म भी रचनाए की
हैं । शानो गनियों वा एक एक उदाहरण दृष्टव्य है—

१- चित्रकाव्य रचना शैली —

धरत धरम मग हरित दुरित रग,

धरत मुदृत मति हरत धरम सी ।

दहत धमल गुन दहत मदन धन

दहत नगन तन सहत गरम सी ॥

उपरोक्त पद्य म चित्रमयता दृष्टव्य है जिसम सभी लघु अक्षरा वा
प्रयोग किया गया है ।

२- समस्या —

नीली हरी विचि लाल ममोला

समस्या पूर्ति —

एक ममै वृषभान वृमारी गिगार मजे मनि आनिद्र मोता ।

रग ह्ये मब वेग बणाद हैं, अग मुजाद ना निहि मोता ।

आण अषालु तहां पतइयाम सगाद मये करे बनि बलापा ।

पूषट म एवषो अपराम्पू नील हरी विचि लाल ममोला ॥

धमबदन व सप्रह के भा प्रकाश दलित वे । सप्रह व मुमानित गीतो
को भी अनुनित रूप म अत्यन्त यथ-लय रूपान किया है । पद्य—

कवि की कृति में सभी रस प्राप्त होते हैं । अलंकारों का प्रयोग धर्म साध्य न होकर स्वतः प्रसूत है । कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

अनुप्रास — सीतानी परि सुम लहउ लाभउ लील विलास ।

उपमा — जेहवी कमलनी हिमबन्ली तेहवी तनु विछाय ।

उत्प्रेक्षा — जाये प्रबल पवनकरि भागो गवण तास ज्यु दीसिवा लागे ।

दण्डात् तथा उदाहरण —

नजरि नजरि बिहूनी मिली, जिमी सावर मू दूध ।

मन मन सु विहुनउ मिल्यउ दूध पानी जिम मूध ।

संदेह — के देवी के किनरी के विद्याघर बाइ ।

छ दा की बविध्यता है । अनुष्टुप राजस्थानी लोक गीता की विभिन्न ढाल चौपाई तथा दशिया हैं ।

प्रथम अति प्राकृत तत्त्वा का भी समावेश है । किन्तु ये अति प्राकृत तरव भी बाधक नहीं कहे जा सकते क्योंकि इनके माध्यम से कवि घटनाओं में कीर्तुहल की वृद्धि करने में सफल हुआ है ।

सारस्य म आलोच्य कृति शिल्प की दृष्टि से एक सफ़्त काय रचना कही जा सकती है ।

राजस्थान रा दूहा

इस पुस्तक में जिन दूहों को संप्रहित किया गया है, वे राजस्थानी जीवन की विवेकताओं से संबंधित दूहे हैं । प्रथम विनय, नीति, वीर, ऐतिहासिक और भोगोक्ति हास्य, और व्यंग्य, प्रेम, शृंगाररस शातरस तथा प्रकीर्णक शीघ्रक नौ मुख्य भागों में विभक्त हैं । प्रत्येक भाग में अनेक रोचक विषय छांट कर उनसे संबंधित समस्कार पूण दोहा का सुरविपूण सफलन किया गया है ।¹

राजस्थानी जीवन की विवेकताओं में प्रमुखतम है, वीरत्व तथा स्वातंत्र्य प्रेम । यही कारण है कि बीवानेर की आराध्या देवी माँ करणी की

भी प्रायना इस रूप में की गई है—

बड़कें डाढ़ घराह कड़कें पीठ कमठरी ।

घड़कें नाग घराह, बाघ चढे जद वीसहथ ॥^१

राजस्थान की वीर माता जन्म लेते ही अपने नवजात शिशुओं को मृत्यु का महत्व बनना देती है—

इला न दणी आपणी, रण खेता भिड जाय ।

पूत मिलाव पालसै, मग्ग बडाई माया ॥

राजस्थानी जीवन व्यक्ति के बाह्य-सौंदर्य को इतना महत्व नहीं देता जितना कि पुरुषत्व और पुण्याय को । इसीलिए सकलित दाहो में कहा गया है

भू डण तो भू डा जण, हिरणी जण सुगट्ठ ।

पान खडक्क उठ चलै, थागड चालै थट ठ ॥

इन दूहों की द्वितीय उपलब्धि है राजस्थान की भौगोलिक स्थिति का ज्ञान । एक उदाहरण देखिए जिनमें कवि ने यहाँ की प्रकृति का सुंदर चित्र यकित किया है—

जल ऊडा, थल ऊजला नादी नवल वेम ।

पुरख पटापर नीपजै अइहो मुरघर देम ॥

आबू पर्वत के सौंदर्य-वर्णन को देखिए—

दूके दूके बेतकी, भिरणी भिरणी जाय ।

अरबुद की छवि देमताँ ओरन सालदाय ॥

यही नहीं कवि आत्मविभोर होकर वह उठता है—

जमी और असमान बिच आबू तीजो सोर ।

सकलित दोहे प्रेम पर भी प्रकाश डालते हैं—

पोया सो घोया भया, पडित भया न कोय ।

बाई आत्तर प्रेम का पडे सो पडित हाय ॥

इस प्रकार सारांग में इन दूहा में राजस्थान के जीवन, समाज एवं सांस्कृतिक का अत्यन्त प्रभावपूर्ण एवं सजीव अंकन हुआ है ।

बरमगाँठ

प्रस्तुत कहानी संग्रह विषयवस्तु एवं गिनती दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । इसमें श्री भुरलीधर व्यास की लिखी हुई पच्चीस कहानियाँ हैं । यह इस ग्रंथ की पहली विनोदता है कि 'शुद्ध ठेठ कथोपकथन की राजस्थानी का उत्सव' इस की भाषा को हम कह सकते हैं । इसकी कहानियाँ कुछ आधुनिक काल की समष्टिगत सामाजिक एवं व्यक्तिगत चारित्रिक अभिव्यक्तियों को लेकर हैं और कुछ ऐतिहासिक घटनाओं के प्रति लेखक का दृष्टिकोण प्रस्तुत करती हैं ।

प्रस्तुत सकलन की कहानियाँ छोटी छोटी हैं इसलिए इनमें उपयाम जमा पूरा चरित्र चित्रण सम्भव नहीं था । पर दो एक भूलक में लेखक ने अपने पात्रों के चरित्र की मार्मिक विनोदताओं को साधक रूप में दिखाया है ।

संग्रह में संग्रहित कहानियाँ में आधिक्य सामाजिक कहानियों का है । कुछ ऐतिहासिक कहानियाँ भी हैं जिनमें राजस्थान के अतीत गौरव का चित्रण किया गया है । सामाजिक कहानियों में वर्तमान राजस्थानी समाज की विवृतियों के दृश्य हैं ।

'बपगाँठ' एक निपटन की कथन कहानी है । मोती की बपगाँठ है, घीमू पच्चीस रुपये उगार लाता है, जिसमें पाँच रुपये काटे के एक रुपया कायली की शूनाई का, आठ आने कूतर की ज्वार का तथा नित्ताई आदि बपस बटकर अठारह रुपये उमक हाथ में आने हैं । बपगाँठ मनाई जाती है, रुपया सभा में चला जाते हैं घीमू भाजन करने बटता है कि उमी समय दूसरा महाजन दोगा न रुपया के लिए आ घमकता है । रुपये नटा मिलने पर वह मानी के हाथ में चानी क बड खोनकर न जाता है मानी चिन्नाता रहता है और उमका नी निर पकड कर गिर जाती है । एक ओर निघना में उधार सजी की प्रथा और व्यय आन्दर में व्यय करने का अ धविन्वाम है तो दूसरी ओर महाजना की घासण्टू ति एवं छूना है । दोनों का वास्तविक चित्र इस कहानी में अंकित है ।

परीयों पर धनी बग द्वारा किये जाने वाले अत्याचार का पर्दाफास करना ही कहानी का अभीष्ट है। इस तरह से रुपये उधार देकर गरीबा का खून बौद्धिक का तरह धनी व्याज व खर्ची के रूप में चूमते हैं कमे भिडकते हैं, सिका जीना-जागना चित्र कहानीकार ने हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है।

'महामाया कहानी में मरुदश में वर्षा के महत्त्व पर शब्द चित्र बनाए गए हैं। वर्षा न हाने से मारवाडी गरीबा की कसी दगा हो जाती है, उनको अपने जीवन के प्रति कितनी आशा भंग रहती है आदि के अच्छे चित्रण इस कहानी में उपस्थित हुए हैं। साथ ही वर्षा होने पर बालक 'महामाया आयो' कह कर नाच उठते हैं। उनके इस प्रकार के आह्लादित होने का अच्छा चित्र कहानी में उपस्थित किया गया है।

नरमेघ कहानी आज के युग में भी लकीर के फकीर बने हुए उन मध्यमवर्गीय बुद्धिजिवियों पर जो समाज में थोड़ी गान रखने के लिए मृतक भाग्य का महत्ता प्रदान कर अपना सबस्व लुटा देते हैं, धन्य करती है। कहानी का गीतक व्यंग्यात्मक ही है—वस्तुतः मृतक भाग्य (श्रावण) अनन्तमेघ नहीं अपितु नरमेघ ही है क्योंकि गरीबों का इसके लिए अपने आप को बच देना पड़ना है।

भाठों कट्टनी में नारी समाज पर किये जाने वाले अत्याचारों को दर्शाया गया है ता गाय' कहानी में उन व्यक्तियों पर करारा व्यंग्य है जिसका सिद्धांत बूनी गाय गुरां न दीजें अर्थात् जब गाय दूध देती है तब तब उसका चारा पानी करते हैं परन्तु बूद्धी हाजान पर पुष्प के रूप में दान कर दत है। पलम रा मान' का तो सीधे ही इस विषय पर प्रकाश डाल रहा है जिसमें बोधी प्रतिष्ठा के लिए मध्यमवर्गीय गृहस्थक निष्कृत उपाय आदि का विवेचन है। अहाज डूबी कहानी का विंग्य महत्त्व है। बीबानरी

पवि मुक्ति हरिनाम प्रणता,
सुरताय मानव तण सुहाय । (८३)

वहिलउ दयसण हुवइ विगु मर,
असउ छ वही पछी उपव ॥ (८२)

चिरतन मूया की प्रतिष्ठा की ओर भी पवि की दृष्टि रही है। सज्जन गंसन व छल निन्ना के माध्यम से पवि ने यह स्पष्ट किया है कि अंत में सत्य की ही विजय होती है। लक्ष मदमत्न तथा तारकामुर विनाश अकारण ही नहीं हुए है अपितु व्यजित करने है कि अहं अधिव दिन टिकने वाला नहीं होता।

धरित्र चित्रण की दृष्टि से पात्रों को सुर, असुर एवं मानवीय काटियों में बाँटा जा सकता है। शिव काव्य के नायक हैं। कवि ने उनको परब्रह्म और मानव दोनों रूपों में देखा है। परब्रह्म रूप में वे सगुण भी हैं और निगुण भी। उनका सगुण रूप विराट् एवं व्यापक है—

एकी कई रोम ऊपरहु ईसर,
मांडिया कोट उतत बहमड ।
सायर सात दीदइ परदभिह,
इवर जा अबइ धजमघ ॥

मानव रूप में वे उदार दानी, हितपी और प्रेमी हैं। प्रलयकाल में सर्वा रक्षक हैं तो लोकाचार में सबको मुग्ध करने वाले किंतु यह स्मरणीय है कि जहाँ जहाँ गिब के मानवत्व का निदान कवि ने किया है वहाँ भी वह ईश्वरत्व में परिवेष्टित है। यही कारण है कि मानव लीला प्रसंग में भी पवि बार-बार ईश्वरीय संकेत देता रहता है—

(क) प्रभु थ गणावती पधारउ आठे पहर लगन जछइ । (११२)

(ख) वरकया विहे घातिया मानइ, वेइगारौ बरसारा बाल । (२८१)

(ग) कहइ सती प्रभु प्रगट करि सिगतउ हि देखइ ससर । (१५८)

वेवि का प्रमुख रस सयोग शृंगार है। वीर रस एव अय रसों की भी विगन व्यंजना प्रसंगानुकूल हुई है। सती और पार्वती के विवाह वणना में

सयोग पक्ष की सुन्दर व्यञ्जना देखने को मिलती है । यथा—

प्रीतम रङ्ग कारण पारवती, राखियउ जाऐ आभरस
भौडियउ उर ऊयर काचूभर, वसण रेसम तणा वस ॥

अणीयाला नयण आजिया अ जण काजल रेख सुखेव करि
इद्र तणइ न्नि मूठ अपूठी, भलका नाँवइ वाम मर ॥ (३३७)

भाव-पक्ष के समान प्रस्तुत रचना का कला-पक्ष भी परिपुष्ट है । इसमें रचनाकार के काव्य कौशल एवं सृजनात्मक प्रतिभा के दर्शन होते हैं । वरुण क्षमता चित्रोपमता और साजसज्जा को देखने हुए कवि के अद्भुत कौशल की प्रशंसा करनी पड़ती है ।

काव्य की भाषा विगुड डिंगल है । आद्यत भाषा भावानुकूल ही रही है । भक्ति प्रसंग में शिव की मुपमा, शृंगार में पावती का लास्य और युद्ध वरुण में शिव ताडवनतन वनेप उद्धरणिय है ।

बेलि में अलंकारों का प्रचुर प्रयोग हुआ है । गणालंकारों में वरुण सगई के साधारण व असाधारण प्रयोगों के साथ ही साथ अनुप्रास, यमक, श्लेष आदि का प्रयोग हुआ है । एक दो उदाहरण देलिये —

- | | | |
|----------------------|---|----------------------------------|
| (क) वरुण सगई साधारण | — | करा प्रणाम सजोडिकर । (१) |
| (ख) वरुण सगई असाधारण | — | पग ऊपल विचइ पदम विराजइ । (११) |
| (ग) अनुप्रास | — | दीनदयाल न्या दाखिजइ । (१) |
| (घ) यमक | — | विदता कु भनि कु म वाकारइ (१६५) |
| (ङ) श्लेष | — | हाक ममाती उडीदइ हम (१८७) |

अर्थात्कारों में सर्वाधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा का हुआ है फिर उपमा का उत्तमतर रूप का । अनिगधाति, उत्तल ध्रातिमान, संदेह, अपहृति आदि अलंकार भी यथा स्थान प्रयुक्त हुए हैं ।

छंदा में छोटा साणोर के भेद बेलियो और लुहद साणोर का प्रयोग हुआ है—

बचें माता भ्राता विहै धेन चारा,
 वहै आज ते नागणी भूझ वारा।
 गुरभी तणी नागणी ऊच सवा,
 गर्ल अघ्य ओषी छुरी सेह प्रेवा ॥

यद्यपि वष्य विषय-वस्तु के आधार पर 'नागदमण' एक वीर रसावित खड काव्य ही निर्णीत होता है परंतु कवि के मूल मतव्यानुसार यह कृति भक्ति रसावित ही मानी जायगी। कृष्णव भक्त होने के कारण कृष्ण संप्रदाय की अष्ट ग्रहरी सेवा को भी नागदमणकार ने अपनी कृति में व्याख्यायित किया है। विप्रलम्भ भाव की व्यंजना काव्य में अत्यधिक प्रभावीत्पान्क बन पड़ी है। यथा

मुण्यो बात आघान माता सनैही,
 जसोदा डनी कदली मम्भ जेही।
 सथा है सखी लार हालो सयाणी
 र्हावो विचाल धकी नद राणी ॥

बिहू लोचन नीर घारा बहती,
 कनयो कनयो यशांग बहती।
 कानिदी तणी आई लाट त बोठ
 गयो जाणि चितामणि रव गाठ ॥

कवि कृत युद्ध-गन भी बड़ा सजीव बन पड़ा है। युद्ध वर्णन करते हुए जिन शस्त्रास्त्रों की परिगणना कवि ने की है वे १७ वीं शताब्दी में प्रचलित युद्ध के शस्त्रास्त्रों की ओर इंगित करते हैं—

फिरँ डवरो सय नाही फरस्सी बड चील कट्टार कस्मी न कस्सी।
 टकारी न भारी न अडार टांकी पापण न बाण न कमाण्डानी ॥
 न फेरी न मेरी न निस्साण नहा, रिगू तर बाज न गाज खदा।

'नागदमण' में सवाद सौष्ठव एवं शब्द चित्रा की योजना बड़ी सफ़्त बन पड़ी है। नागदमण में विषय वर्णन की जाती कवि ने अपनाई है उसमें द्रसकी विनोपता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की बाल-लीला का वर्णन,

गणना के साथ सवाद तथा कानीय मदन का मजीव चित्रण उपस्थित किया है ।^१
 प्रतीक गरी की सवाण योजना के सफल निर्वाह का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

बटा हूत यायी अटै बाज केहा,
 प्रहा भूलियो बापरी माण गेहा ।

इस उत्तर देत है—

मलो नागणी नावियो राह भूलो,
 दवा आपरी लाज लीधो दहली ॥

इस प्रकार एक ही पद्य में प्रश्न, उत्तर, प्रत्युत्तर कवि की सफ़्त सवाद योजना के परिचायक हैं । डॉ० दीक्षित लिखते हैं नागदमण का विरोध महत्व उसके बणुना और सवादों के कारण है । ये बहुत ही पुष्ट और सजीव बन पड़े हैं बणुन एम है कि जिनसे सारा का सारा दृश्य अपने आस पास के वातावरण के साथ साकार हो जाता है ।^२

चित्रोपमता भी इस काव्य की अपनी विशेषता है । इस काव्य का शारम्भ भा मगलाचरण के पश्चात् गद्य-चित्र से ही होता है । नीचे की पक्तियों में माता यगोदा द्वारा कृष्ण को जगाने, दधिमयन करने तथा मकवन पानने आदि अनेक क्रियाओं के मजीव शब्द-चित्र हैं—

विहाणू नवी नाय जागी बहेला,
 दूया दोहिवा धेनु, भोवान हँला ।
 जगावे जसोदा यदुनाथ जागे,
 मही माट घूमै नवनीत मांगे ॥

१ श्री सीता राम जी सालस राजस्थानी सवदकोश भाग १ (भूमिका)
 पृ० १४४

२ स० डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित वेदिक क्रिसन रत्नमाली श्री (भूमिका)
 पृ० ३४

'नागदमण' की भाषा सत्रहवीं शताब्दी की प्रचलित साहित्यिक भाषा डिगल है। श्री मेनारिया जी ने 'नागदमण' की चर्चा करते हुए इसकी भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्वीकार किया है तथा कवि का काठियावाड़ी होना इसका कारण माना है।^१ किन्तु प्राय के सम्पादन इसकी भाषा शुद्ध डिगल मानते हैं।^२ अपने मत के समर्थन में उनका कथन है कि यह तो निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि गुजरात तथा मारवाड़ जयवा पश्चिमी राजस्थान की भाषा सोलहवीं शताब्दी ईस्वी तक थी।^३ तब इसी अवधि के आसपास की रचना पर गुजराती के प्रभाव का प्रश्न ही नहीं उठता। पुनः सम्पादक महान्य लिखते हैं— हाँ प्रचलित प्राय म भाषा के गुजरातीकरण की प्रवृत्ति लक्षित होती है यह दूसरी बात है।^४ प्राय की भूमिका म देखक ने भी इसकी भाषा डिगल स्वीकार करत हुए लिखा है। 'वस्तुतः डिगल भाषा का यह स्वरूप बहुत ही प्रौढ़ नियमित, गिष्ट एवं व्याकरण शास्त्र सम्मत है।'^५

काव्य की भाषा म जलवार स्वतः प्रसूत हैं। गणालकारा म वयण सगाई के साथ ही साथ अनुप्रास पुनरक्ति यज्ञोक्ति आदि शब्दालकारा तथा उपमा रूपक, अविगयोक्ति व्याजस्तुति आदि अर्थालकारा का प्रयोग हुआ है।

'नागदमण' काव्य म प्रारम्भ क 'गार दोहा' तथा अंत के एक वचन के अनिर्दिष्ट सबंध भुजगप्रयात छन्द का व्यवहार हुआ है। भुजगप्रयात प्रतिद्वय समवायिक छन्द हैं विमल गार गणण हात हैं।^६

- | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------|
| १— श्री मोतीनाथ मनारिया | राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ १८६ |
| २— स० मूनचन्द प्राणेग | नागदमण (प्रथम गण्ड) पृष्ठ २२ |
| ३— डॉ० मुनीनि कुमार चटर्जी | राजस्थानी भाषा पृष्ठ ३६ |
| ४— डॉ० हीरानाथ माहेश्वरी | राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ १७८ |
| ५— श्री रामेश्वरप्रसाद पांडिया | नागदमण (म मूनचन्द प्राणेग) भूमिका प ११ |
| ६— (अ) कान्तिनाथ | श्रुतबोध |
| (आ) च्यार गणण पत्र प्रत चर्चा छन्द भुजगप्रयात। | |

सारासत ' नागदमण ' कलात्मक गरिमा एवं सदस्य की महत्ता दोनों ही दृष्टिया से राजस्थानी काव्य परम्परा की गौरवपूर्ण कृति कही जा सकती है ।

श्रीमद् गोस्वामी तुलसीदासजी के काव्य का महत्त्व

इस पुस्तक का प्रकाशन तुलसी की ' त्रिशतवापिकी ' (१००) पर स० १९५० (१९२३ सन्) में हुआ है । ग्रंथ में अति संक्षेप में महाकवि तुलसी के चरित्र एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया है । तुलसी के व्यक्तित्व को प्रस्तुत करने में अतः साक्ष्य का आधार माना गया है । उदाहरण के लिए दक्षपन में ही माता पिता की मृत्यु का बतलाने के लिए कविताबली, विनय-पत्रिका य मानस आदि के उद्धरण प्रस्तुत किए गए हैं ।^१

पुस्तक का मुख्य उद्देश्य मानस का धार्मिक एवं साहित्यिक महत्त्व प्रतिपादन है । प्रकाशक ने तुलसी एवं 'मानस' की महत्ता प्रतिपादित करते हुए लिखा है—

' सूरदास की कविता में मधुरता की कमी नहीं, केशवदान में पांडित्य की कमी नहीं और बिहारी का अर्थ गौरव और कहीं मिलता ही नहीं । फिर क्या कारण है कि तुलसीदास के सामने इन कवियों की उपेक्षा की जाती है । विज्ञान के मत से तुलसीदास की सब प्रियता और श्रेष्ठता का कारण उनकी चरित्र चित्रण पद्धति और मानवीय मनोविकारा को एक माय समझने और उन्हें व्यक्त करने की कुशलता है । उनके पात्र अतीव जीव होने पर भी स्वर्ग के निवासी नहीं उनके काव्य, उनके चरित्र उनकी भावना सब मानवीय है । यही कारण है कि वह लोगों के मन में चुभ जाते हैं उन्हें प्रिय लगते हैं और उन पर अपना प्रभाव डालते हैं । —कविता की दृष्टि से देखा जाय तो तुलसी की श्यामल उपमाओं और रूपका का भण्डार है । बहुधा कवि सब प्रियता प्राप्त करने के लालच में पड़कर अपने पाठकों में कुश्चि उत्पन्न करते हैं परन्तु गोस्वामी जी ने सर्व सुगन्धि उत्पन्न करने सद्गुण देने और भूले हुए लोगों को समाग पर

रान में ही अपनी कविता का सदुपयोग किया है । ¹

पुस्तक के अंत में 'मानस' के सदुपदेश परक दोहे व चौपाइयाँ एकत्र की गई हैं ।

कवितोपहार

'कवितोपहार' में तत्कालीन बीकानेर के लब्धप्रतिष्ठित कवियों की कविताओं का संग्रह है । कविता-संग्रह में बादशाह हुसैन 'राना', श्री बाला प्रसाद जी श्री जय प्रकाशबद्र जी, श्री भाउलालजी गोस्वामी, श्री मूय नारायणजी आमा, श्री विद्याधर जी नास्थी, श्री नटलाल जी, श्री फान्गुन जी गोस्वामी आदि की रचनाएँ संकलित हैं ।

बादशाह हुसैन की १६ पृष्ठा की लम्बी कविता में तुलसी को विश्व कवियाँ भी मूख्य बताया है । यह कविता उद्ग की रचना-शाली में लिखी गई है ।
यथा-

आप जो चाहे उठाकर देखें अखलावी किताब ।
हर मुनिफ ने किया है, एक मजमू इतलाब ॥
लेकिन इस सातिरका हर घर में है फरजी कामयाब ।
धम इसकी बेनजीर और रज्ज इसकी लाजवाब ॥
ममे मजमू फूल क से और चदन का कलम ।
एसा हामर' का कलम ऐसा न मिल्टन' का कलम ॥
फोई फाजिन मिफ निल देता है सारे दास्ता ।
कोइ करता है फकत हुसनी मोहब्बत की अया ॥
फोई रयता है तफनमुफ या तसबुफरी जया ।
आप रामायण को दएँ इसमें है हर एक नया ॥²

१- श्रीमद् गोस्वामी तुलसीदास जी के काव्य का महत्त्व - पृष्ठ ६१०

२- कवितोपहार - पृष्ठ १४

सग्रह में सेग्रहित वाला प्रसाद जी की कविता को पढ़कर निराला जी के 'दुलसीनाम' का स्मरण हा आता है। वाला प्रसाद जी ने लिखा है—

अधवार से पूरा नील नभ मेघाडम्बर छाया है,
चमक दमक घनघोर गरज कर घटाटोप गहराया है।
इधर अपूर्व प्रकाश पूव ने कैसा यह प्रकटाया है।
जलद पटल को फाड़ अभी यह निकल दिवाकर आया है।^१

एकल गिड़ दाढ़ाली री बात

राजस्थान के गद्य साहित्य में कथा विधा प्रभूत मात्रा में पाई जाती है जिसके अन्तर्गत धर्म, नीति, वीरता, प्रेम, राजा-प्रजा, पशु-पक्षी देवता, भूत-प्रेत, चौर-डाकू आदि सदमों पर आधारित, सहस्रों धार्ताएँ मिलती हैं। आलोच्य इति एकल गिड़ दाढ़ाली री बात' एक प्रतीकात्मक वीर कथा है। इस प्रदेश का गौरव पूरा इतिहास बतलाता है कि वीरता जोड़ और तेजस्विता इस धरती के नखीरा में ही नहीं अपितु पशु वीरो में भी है। इस कथा के प्रमुख पात्र दाढ़ाला धूर्तर' पर मध्य युगीन राजपूता के गौरव एवं शील का प्रतिरोध किया गया है और स्त्री पात्र 'भूडण' पर भी एक वीरगता का वीरत्वपूर्ण जीवन और सतीत्व का पालन का दायित्व प्रतिरोधित किया गया है। प्रस्तुत कथा में पूरा परिवार का परिवार वीर भावनाओं का पापक और वाहक है।

डॉ० मनोहर शर्मा ने भूमिका में इस कथा का भी एक पुराण कथा का राजस्थानी रूप माना है। पद्म पुराण में भूमि सड़ में इक्ष्वाकु और धूर्तर-धूर्तर की जो कथा है उसी को किसी अज्ञातनामा रचनाकार ने मध्यकालीन राजस्थान के जीवन एवं परिवेश पर आप्त करके कल्पना शक्ति का प्रयोग करके इस वीरत्वपूर्ण जीवन का यथाथ रूप उद्घाटित किया है।

१— कवितोपहार पृष्ठ १८

तुलसीदास —

भारत के नाम का प्रभाव्य अस्तमित आज है
तमस्तुय दिग्गण्डन । (निराला इत दुलसीनाम)

वस्तु और अभिव्यक्ति दोनों की दृष्टि से यह कथा प्रेरणाप्रद एवं रोचक है। कथा ११ उपखंडो में विभक्त है। कथा का प्रारम्भ मध्य और अंत औपन्यासिक कथा संगठन और महाकाव्योचित प्रवाह से पूर्ण है। जहाँ तक चित्रण का संबंध है राजस्थान की भौगोलिक और साम्प्रतिक विनयताओं का उल्लेख हुआ है, इस लिए कथा का प्रारम्भ आवू के महात्म्य का भाव होता है। वातावरण को प्रस्तुत करने के लिए गद्य और पद्य दोनों को माध्यम बनाया गया है। इस वर्णन प्रधान कथा में विरोधी का वर्णन युद्ध वर्णन राजा का रोत्र गोठ सय-वर्णन तथा अपने पुरपाय के बल पर लड़ने वाले वीर सेनानी के शौर्य एवं पराक्रम से संबंधित इतने सजीव और चित्रोपम हैं कि उनसे कथा-प्रसंगा की भाविकता बढ़ गई है और लोच जीवन मुलरित हो गया है। कथा की सरसता की वृद्धि में सुभाषित शाली के दोहे महत्प्रण सिद्ध हुए हैं। जैसे—

(क) सूर्य नरा ना दिन घट वाले बेहरि वाह ।

जल पूरवा पखाण ज्यू, गला अबरियाह ॥

(घ) सतिया बहू क ससतियाँ जल पीव की लार ।

सत जिणही का जाणिज, जन सभालि सभालि ॥

राजस्थान के वीर युद्ध क्षेत्र में मृत्यु का वर्णन प्रसन्नतापूर्वक बरती रत है और यहाँ की वीरगनाए आग की लपटों को गंगा की लहरों के समान भांगिन बरती रही है।

प्रस्तुत कथा की भाषा परिमार्जित राजस्थानी है। भाषा में प्रसंगानुसार क्लृप्तता भूक्तियाँ और मुहावरों का भी समुचित प्रयोग हुआ है। विनयक व स्थानीय शब्दावली का पुस्तक के अर्थ में बोध के रूप में संरलित कर लिया गया है। कथा का हिन्दी रूपांतर में मूल भाषा की सफ़्त व्यंजना हुई है। कथा स्थान प्रयुक्त राजस्थानी के शब्दों से राजस्थानी लोच जीवन और संस्कृति का अर्थ बन बंधन भव्य बन पड़ा है।

मुलगत पिंड

‘मुलगत पिंड’ में श्री हरीश भद्रानी की कविताएँ संगृहीत हैं। सभी कविताएँ नई कविता शैली की हैं। कविताओं में आज के समाज की सच्ची नीतियों का मंडा फोड़ करके हुए कवि ने यथाय रूप में समाज की विभिन्न परिस्थितियों का चित्र उपस्थित किया है। एक ओर कवि ने युद्ध और अभावों से संघर्ष के साथ अथ-हीन परम्पराओं का चित्र उपस्थित किया है, दृष्टे जा रहे अतीत के प्रति विद्रोह और आक्रोश प्रकट किया है तथा दूसरी ओर नया जीवन जीने की तीव्र एच्छा भी कवि ने प्रकट की है, जो सफलता का पाठ न पढ़ाकर जीवन की नयी राह भी बतलाती है।

‘मुलगत पिंड’ की कविताएँ यथाथ को नग रूप में हमारे समक्ष प्रस्तुत करली हैं। उदाहरणार्थ —

दोस्त,

ऐसी जिंदगी

जीने गए हाने तो क्या होता ?

धाकनी से सांस लेते

साम्क की अ गीठी से मुलगत

जीर कूटी धालियों से चिपक

रोटी राम जपते

धिमन्ते-वीने मदारी देख

घरती के धिछोने पर

आकाश जाट सोएण होने तो क्या होता ?

(पृष्ठ ७४)

कवि हम सन्देश देता है, क्या हो गया कि सबकुछ टूट गया घन
संभव चिरस्तन कान में नदवर ही रहे हैं रह्य भी। इमान और सत्यता
ही जीवन का सच्चा सत्य है और प्राणा का आधार। कवि के अनुसार —

पास जो भी था
सभी कुछ दे लिया
अपनो परायो को—
केवल एक ही रखा ईमान
और वह भी जीने के लिए । (पृष्ठ ८४)

आज का समाज मानवता का अभिशाप है । पू जीपति अत्याचार म बाज नहीं आते और गरीब भूग से सड़ जात हैं । समाज की विपमता उसक लिए रोग है रोग भी ऐसा वैसा नहीं भयकर नासूर सा । कवि का हृष्य विकल हो इसी रोगी समाज को देण गभस्थ भ्रूणा को भी चेतावनी दे रहा है —

ओ
हम से ही गभस्थ पिण्डा । भ्रूणा ।
जन्म लिया चाहने वाले हम हूँपो ।
ठहरो ।
अभी न जमो
सारा घरनी दुखी हुई है नामूरा से
तुनहा नामूरा से
आर हमारा
पाँव-पाव भीग उठता है
रिस रिस बहती हुई पीप से
दागी हैं दिवार, छतें कगूर आगन
इसलिए मुनो
तुम अभी न जमो । (पृष्ठ १०२)

आज क प्राणी का जन्म कवि की दृष्टि में समाज की विपमता के कारण अस्तित्व हीन ही है । कवि 'हमारे जन्म से अधिक अच्छा' कविता माक्रोग भरे गन्ना म कहता है —

जन्मे हम
 कि इस सगि की भोग्यामा,
 भोगी पिता के
 सस्वारा की हम वद्व खादें
 अनीत की बूबड, पठारो की तरासैं
 साबली भूरी माटी विद्याए
 ताजा हसरतों की बाजने
 पमाना सीचन को जन्मे हम । (पृष्ठ १०८)

समष्टि रूप में सुलगते पिंड कविता सग्रह कवि की पीढा और परिवेश के पाठ प्रनिघाता से बनी मनस्थिति की सच्ची अभिव्यक्ति है। कवि का यह मनव्य वस्तुतः सत्य है कि 'सुलगते पिण्ड की कविताओं में निबन्ध-दूर के कई चेंद्रे हैं अन्तः बाहर की कई स्थितियाँ हैं जिनमें भुंके जीना पडा है और अनुभूतियाँ ने सहा गिल्प की अभिव्यक्ति ली है।

एक उजली नजर की सूई

राजस्थान साहित्य अकादमी उज्जयपुर द्वारा एक हजार रुपये स पुरस्कृत इस कृति में श्री हरीश भादानी के ३१ गीतों का संग्रह किया गया है। इस कृति के माध्यम से कवि ने गीत व कविता को लेकर चलाए जा रहे विवाद में अलग गेना के मध्य पनी हुई दूरी को पाटना चाहा है। कवि की निजी मायता है कि परिवेश के साथ सामाजिक स्थिति ही गीत को जन्म देती है। आनाथ्य सनन का कवि अपने परिवेश से किस स्तर पर जुंता है और सबधा को कितनी सामाजिकता प्रदान करता है इसके लिए निम्नांकित उदाहरण द्रष्टव्य हैं-

सोठिया से सास भर कर भागते

बाजार मोर्ची

दपतरो की रात के मुदें,

देखती ठही पुतरियां

आदमी अजनबी आदमी के लिए
तुम्ह मन खोलकर मिलने बुनाया है । (पृष्ठ ११)

इसी सदभ म एक और उदाहरण द्रष्टव्य है—

फेक गया है

बरफ छनो स

कोई मूरख मौसम

पहले अपने हो आगन से

जाम उठाओ तो जानू । (पृष्ठ १२)

उपयुक्त पत्तियाँ म आज के महानगरीय जीवन की प्रतिस्पर्धात्मक स्थिति की रागात्मिकता के साथ जीन के लिए प्रोत्साहित कवि न किया है । परिणामा से ऊब और निराशा की भावना के साथ यह सब कुछ बदलकर अनुकूल बनाने की भावना भी अभिव्यक्त हुई है । इस रूप म गीत का तथा सवेत्नास्तर भी मिला है । गीत और कविता के बीच कोई कठोर विभाजक रेखा न खींचने हुए भी कवि की ये रचनाएँ नव गीत जयवा नयी कविता के गीता की श्रेणी म जा जाती है । यहाँ यह उल्लेख करना अनुचित नहीं होगा कि गीत और कविता क नाम पर उठाए जा रहे विवाद से इन दोनों विद्याओं म कुछ ऐसा विशेष नहीं जुड़ सका है कि जिससे गीत और कविता एक दूसरे स भिन्न देखी जा सके । कवि की धारणा है कि संभव है भविष्य म विनोप भगिमाआ का रचनाओं का प्राचुर्य हो और तब काव्य सजन के किसी एक पक्ष पर अतिरिक्त विशेषण लगाना पड़े । यह दूर की बात होगी अभी तो हम इतना ही दखना है कि परिवर्तित सवेत्नस्तर, भाषा और गिल्स के नवीन रूपों म कितना जोर क्या कुछ जा पाया है ।

एक टुकड़ा घूप

डॉ० गापाल कृष्ण सराफ रचित ५१ कविताएँ एक टुकड़ा घूप कविता संग्रह म मशहूर हैं । सभी कविताएँ महानगरीय जीवन की व्यवस्था विपमना और आज के हताग व्यक्ति का सही चित्र प्रस्तुत करती हैं । नेत्र

विगेपज्ञ डा० सराफ ने अपने ही उपकरणों को कविता की भाषा में ढानने का प्रयत्न किया है। शल्य चिकित्सा के जो उपकरण केवल वजन और घातु की वस्तुमान का अर्थ देते हैं वे ही 'एक टुकड़ा घूप' की कविताओं में सचेदन स्तर के निकट आत हुए लगते हैं। उदाहरण द्रष्टव्य है —

जब मैं अपने मुह पर
 कपड़े का मास्क घाघकर
 और हाथों में चाकू लेकर
 तुम्हारी आँखें देखता हूँ,
 तब मुझे
 तुम्हारी आँखें
 एक यत्र जैसी दीखती हैं,
 जिसके कुछ पुर्जे खराब हो गए हैं
 और मैं काट कर ठीक कर रहा हूँ। (पृष्ठ १०)

डॉ० कवि आँख को चीर फाड़ सकता है उसकी नस-नस से परिचित है फिर भी वह हताश है क्योंकि आँखा के ही माध्यम से प्रकट होने वाली भावनाएँ स्वरूपावद्ध होकर उसे नहीं दिखाई देती। इसीलिए कवि हतप्रभ होकर कहता है —

पेंटास्काप की सहायता से
 एक एक नस
 और
 छाटी छोटी रक्त गिराओं को दग्धता है
 कण-कण में प्रवेग करता हूँ
 फिर भी
 आँखों के भीतर भरी भावनाएँ
 नहीं दिखती—
 श्मश हो जाती है
 मरे पेंटास्काप की तीखी रोगिनी।

कवि आज की व्यवस्था पर असंतोष प्रकट करते हुए कहता है कि आज की व्यवस्था भय की व्यवस्था है। भय से आशान होकर ही प्राणी उस पूजता है अथवा नहीं। कवि कहता है—

हमारी बनाई हुई भूी व्यवस्था
उसकी आड म छिपा ईश्वर का भय
ईश्वर का भय
देता मृत्यु ।
मृत्यु व्यवस्था की देन ।
किसी ईश्वर का काम नहीं ॥ (पृ० ४५)

कवि की दृष्टि में आज के युग में आत्मोपता का तो लोप ही चुका है। इसीलिए वे जीवन के प्रति आक्रोश प्रकट करते हुए कहते हैं—

जीता हूँ जीने के लिए
आत्मोपता हीन लोगों के साथ
जो भीतर से खोखले
और भावना हीन हैं । (पृ० २७)

कवि की कविता कही कही तो इतनी यथाय बन पडी है कि सराहना किए बिना नहीं रहा जा सकता। एक उदाहरण देखाए जिससे आज के व्यक्तियों के भय को स्पष्ट करते हुए कहा है कि उनका भय भी सकारण एवं स्वाय के कारण ही है—

सन्धी भूतते हैं
रोटियाँ बनते हैं
अमीर मिजाज के सहृय भयभात हैं—
कही खानसामा गडबड न करदे ।

एक उदाहरण दिया जिसमें भूठी सहानुभूति करने वाला पर ध्याय बना गया है—

सहानुभूति का ढकोसला

वही तो करते हैं

जा स्वस्थ हैं समथ हैं सुखी ह ।

समष्टि रूप में यही कहा जा सकता है कि 'एक टुकड़ा घूँस' का कवि जीवन के सम और विपन्न दोनों ही पक्षों के चित्र उतारने में सफल हुआ है ।

प्रस्तुति

प्रस्तुत कविता संग्रह सन् १९६७ ई० के शिक्षा दिवस पर माध्यमिक शिक्षा विभाग, राजस्थान के लिए वातायन संस्थान द्वारा प्रकाशित किया गया । यह ज्ञान भारिल्ल व श्री प्रेम सक्सेना द्वारा संपादित इस कविता संग्रह में नये युग के शिगककवियों की रचनाएँ संकलित हैं । इसमें इतिवृत्तात्मक शैली की कविताएँ संकलित हैं । पुरानी पीढ़ी के श्री चंद्रमौलि भी इसमें हैं तो नयी कविता के श्री नगवतीलाल व्यास, राजानंद मन्नापर विपिनजारोली आदि भी । इस प्रकार एक ही स्थान पर अनेक नये युग के कविताओं को एकत्र करने में संपादकों ने अच्छी छूँस-बूँस का परिचय दिया है । कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

श्री चंद्रमौलि की कविता भारतीयता का निद्रात्याग कर देश के निर्माण की भावना का पाठ पढ़ानी है—

सफल हो जन-जन का अभियान ।

देश का करना है निर्माण ॥ (पृ० ९५)

श्री धारा के कवि श्री रामनरेण सोनी की ये पंक्तियाँ भी उदात्तगीर

किसने मानव को बना दिया हिंसक बर्बर

जो मानव की छाती का साहू पीता है

विश्वास प्रेम के भव्य भवन में आग लगा

जो अविश्वास का मूर्त रूप बन जाता है । (पृ० १५)

- १६- जिनराज सूरि कृति
कुमुमाजलि
- २०- जिनहर्ष-ग्रथावली
- २१- जीव दया प्रकरण
- २२- जैन साहित्य सङ्गोषक
- २३- डिगल गीत
- २४- तुलसीदाम
- २५- तुलसी के काव्य प्रभव
का महत्त्व
- २६- दम्पति-विनाद
- २७- दयाल दास री स्यात
- २८- दत्तपत-दिलाम
- २९- दम दोष
- ३०- धर्मवद्ध न ग्रथावली
- ३१- नागदमण
- ३२- नागदमण
- ३३- परमार वंश दपण
- ३४- पद्मिनी चरित्र चौपाई
- ३५- परदेगी री गोरडी
- ३६- पोरदान ग्रथावली
- ३७- प्रस्तुति
- ३८- प्राचीन काव्या की
रूप परम्परा
- ३९- बरसगाठ
- ४०- वेलि त्रिमन कर्मणी री
- ४१- बीकानेर जन लेख-मग्रह
- ४२- बीकानेर परिचय
- ४३- बीकानेर राज्य का इतिहास
- अगरचन्द नाहटा
- अगरचन्द नाहटा
- अगरचन्द नाहटा
- राजत भारस्वत
महाकवि निराला
नागरी भंडार, बीकानेर मे प्र
- मधेन जोशी गय
डॉ० दशरथ शर्मा
राजत सारस्वत
नानूराम सस्वर्ता
अगरचन्द नाहटा
म० मूनचन्द 'प्राणेश'
म० हमीरदान
डॉ० दशरथ शर्मा
भवरलाल नाहटा
मूनचन्द प्राणेश
अगरचन्द नाहटा
स प्रेम सक्मेना व ज्ञान भारिल्ल
अगरचन्द नाहटा
- मुरलीधर ध्यास
स डा आनंद प्रकाश दीक्षित
अगरचन्द भवरलाल नाहटा
गौरी नकर आचार्य
गौरीशंकर हीराचन्द शोभा

२८- जिनराज मूरि कृति
कुमुमात्रलि

अगरचन्द नाहटा

२०- जिनहर्ष-प्रयावना

अगरचन्द नाहटा

२१- जीव दया प्रकरण

अगरचन्द नाहटा

२२- जन साहित्य संगोष्ठी

२३- गीत गीत

२४- तुलसीदास

राजत मारस्वत

२५- तुलसी का काव्य वभव
का महत्त्व

महाकवि निराला

नागरी भंडार, बीकानेर से प्र

२६- दम्पति-विनाद

मधेन जोषी राय

२७- दयान दाम री स्वात

डा० दशरथ शर्मा

२८- दत्तपत-विनाम

राजत मारस्वत

२९- दग दोष

नानुराम मन्वती

३०- धर्मपद न प्रयावती

अगरचन्द नाहटा

३१- नागदमण

म० मूनचन्द 'प्राण'ग

३२- नागदमण

म० तृतीरजान

३३- परमार राज दत्त

म० दशरथ शर्मा

३४- पद्मिनी चरित्र शोभा

ईशरजान नाहटा

३५- परदगी री गाणी

मूनचन्द प्राण'ग

३६- तीरजान प्रयावती

अगरचन्द

४४- बीरानेर का राजनतित विनाम व ५ मधाराम वद्य	ग मत्यकेतु विशानवार
४५- बीरानेर के राज घराने का वद्राय मन्ना मे मयध	डॉ० वरगीमिह
४६- भारतीय मन्त्रि की स्पर्शा	स० ठानुर राम सिंह आदि
४७- महादेव पायनी री बेलि	राव १ मारस्वत
४८- य तथाए	म० प्रेम सक्मेना
४९- राजस्थानी भाषा	मुनीनि कुमार चटर्जी
५०- राजस्थानी भाषा और साहित्य	डॉ० हीरानाल माहस्वरो
५१- राजस्थानी व्याकरण	नरोत्तमदाम स्वामी
५२- राजस्थानी साहित्य का इतिहास	पुम्पोत्तम मेनारिया
५३- राजस्थानी भाषा और साहित्य	मोनीलाल मेनारिया
५४- राजस्थानी रा द्रहा	नरोत्तमदास स्वामी
५५- राजस्थानी रा प्रतिनिधि कथानार	मूलचन्द प्राणेश
५६ राजस्थानी रा प्रतिनिधि कवि	मूलचन्द प्राणेश'
५७- राजस्थानी गद्य साहित्य उद्भव और विकास	डॉ० शिव स्वरूप शर्मा 'अचल
५८ राजस्थानी बेलि साहित्य	डॉ० नरेन्द्र भानावत
५९- राजस्थानी साहित्य एक परिचय	नरोत्तमदास स्वामी
६०- राजस्थान रा नीति द्रहा	स० माहनलाल पुरोहित
६१- राजस्थानी प्रेम कथाए	स० मोहनलाल पुरोहित
६२- राजस्थानी ग्रन कथाए	स० माहनलाल पुरोहित
६३- राजस्थानी सवद बोस	सीताराम लालस

- ६४- राजस्थानी साहित्य की
गौरवपूजा परम्परा
- ६५- राजा श्रीपाल और
मना सुन्दरी
- ६६- रासो साहित्य और
पश्वोराज रामो
- ६७- रत्नमणी हरण
- ६८- लोक-साहित्य विमान
- ६९- लाल साहित्य की भूमिका
- ७०- वग भास्कर
- ७१- विनयचन्द्र कृति कुसुमाजलि
- ७२- वीर रस रा दूहा
- ७३- सद्यवत्स वीर प्रवच
- ७४- समय सुन्दर कृति कुसुमाजनि
- ७५- समय सुन्दर राम पचन
- ७६- सीताराम चौपाई
- ७७- सुलगते पिण्ड
- ७८- मूरज कु डालो
- ७९- सोढी नाथी रा गूढाथ
- ८०- सती मृगावती
- ८१- संस्कृत साहित्य का इतिहास
- ८२- संस्कृत साहित्य के विकास
में बीकानेर क्षेत्र का
योगदान (अप्रकाशित दो० प्र०)
- अगरचन्द नाहटा
- अगरचन्द भवरलाल नाहटा
- नरोत्तमदास स्वामी
- पुरुषोत्तम लाल मनारिया
- डॉ० सत्येन्द्र
- डॉ० वृष्णदेव उपाध्याय
- सूर्यमल्ल मिश्रण
- अगरचन्द भवरलाल नाहटा
- नरोत्तम दास स्वामी
- डॉ० मज्जुलाल मज्जुमदार
- स अगरचन्द भवरलाल नाहटा
- स अगरचन्द भवरलाल नाहटा
- स अगरचन्द भवरलाल नाहटा
- हरीश भादानी
- सूय शंकर पारीव
- हिन्दी विश्वभारती अनुमधान
परिषद्, बीकानेर से प्रकाशित
- स० भवरलाल नाहटा
- बलदेव उपाध्याय
- डॉ० दिवाकर शर्मा



८३- हरिश्चन्द्र	म० विंगलगी भाई पानाभाई
८४- हरिश्चन्द्र	सं० वद्री प्रसाद मानरिया
८५- श्रीमतीरावण	म० भवरनाथ ताह्या
८६- श्रीमती माहिल्य या पिछना दगा	म० विश्वनाथ
८७- श्रीमती तणा उपाय	मूलचंद 'प्राणेश'
८८- श्रीमती-प्रधानसी	म० अमरचंद भंवरलाल नाहटा

(ग) अंग्रेजी के अर्थ

८९ - डिक्शनरिय बेट लाग ऑफ मार्चि एण्ड हिस्टोरीकल मथ्युस्क्रिप्टम (प्रथम भाग) श्रीमानर स्टेट	डॉ० एल० पी० तस्मीतारी
९०- गजेटियर ऑफ गोवर्नर स्टेट	पी० डब्लू० पाँवलेट

(घ) पत्र-पत्रिकाएँ

- १- राजस्थान-भारती
- २- वातायन
- जलमभोम
- ४- विश्वम्भरा
- ५- शोध-पत्रिका
- ६- मन् भारती
- ७- मधुमती

